

VILLE DE VITRY-LE-FRANÇOIS

EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

SÉANCE DU 02 OCTOBRE 2025

L'an deux mille vingt-cinq, le 02 octobre à 18 heures 00, les membres du Conseil Municipal se sont réunis dans le Salon François 1^{er} de l'Hôtel de Ville de VITRY-LE-FRANÇOIS, sous la présidence de Monsieur Jean-Pierre BOUQUET, Maire, suite à la convocation faite le 26 septembre 2025, conformément aux dispositions du Code Général des Collectivités Territoriales et affichée à la porte de l'Hôtel de Ville, le même jour.

Etaient présents : MM. BOUQUET, MOUTON, Mme RÉOLON, M. BURCKEL, Mmes COLLIN, VÉGA, M. GONTHIER, Mme JACQUEMOT, MM. GREENHALGH, FONTAINE, Mmes SERRE, PARIS, M. TESTA, Mmes BAUMEL, GOUILLY, COLSON MM. ROCH, BEAUJOIN, MAUPOIX, TRIOLET, Mme MUNSTER (jusqu'à 20h30), MM. ELGHALLOUSSI, MIRGODIN.

Absents excusés : M. TINDILLIÈRE, Mmes LEPAGE, FAVIER, M. CARDOSO, Mme BERTIN, M. HMISSI, Mmes CHEMINI, GOLLÈS, M. ERRE.

Absent : M. DUCHÊNE.

9 pouvoirs sont déposés sur le bureau de Monsieur le Maire :

- ✓ M. TINDILLIÈRE donne pouvoir à M. MOUTON ;
- ✓ Mme LEPAGE donne pouvoir à M. BURCKEL ;
- ✓ Mme FAVIER donne pouvoir à Mme VÉGA ;
- ✓ M. CARDOSO donne pouvoir à M. GONTHIER ;
- ✓ Mme BERTIN donne pouvoir à Mme JACQUEMOT ;
- ✓ M. HMISSI donne pouvoir à M. FONTAINE ;
- ✓ Mme CHEMINI donne pouvoir à M. GREENHALGH ;
- ✓ Mme MUNSTER donne pouvoir à M. MIRGODIN (à partir de 20h30) ;
- ✓ Mme GOLLÈS donne pouvoir à M. TRIOLET.

Secrétaire de séance : Madame Anna RÉOLON.

- N°67 -

AFFAIRES CULTURELLES

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE APPROBATION DU RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS 2026-2028

Rapporteur : Madame Anna RÉOLON

En octobre 2012, nous avons adhéré à l'Etablissement Public de Coopération Culturelle (E.P.C.C.) de VITRY-LE-FRANÇOIS et adopté les statuts de cet établissement, dont la création effective est intervenue au 1^{er} janvier 2013.

L'E.P.C.C. a alors été créé entre l'Etat, la Région CHAMPAGNE-ARDENNE et la Ville de VITRY-LE-FRANÇOIS, avec pour objectif de bâtir un programme culturel favorisant l'éducation artistique et culturelle tout en garantissant l'égalité d'accès à l'art, à la culture et aux pratiques artistiques des publics.

Ainsi, l'E.P.C.C. s'engage, à son initiative et sous sa responsabilité, à mettre en œuvre un projet artistique et culturel et participe à la réalisation de missions culturelles d'intérêt général sur les territoires de VITRY-LE-FRANÇOIS et sa région.

En contrepartie, l'Etat, la Région et la Ville s'engagent à contribuer financièrement au programme d'activité mis en place par l'E.P.C.C. et reposant sur une programmation culturelle diversifiée prenant en compte les projets et les missions de la S.M.A.C. « L'Orange Bleue » et les orientations artistiques de « L'Espace Simone Signoret ».

Les engagements respectifs des différentes parties doivent être précisés par une convention d'objectifs, dont la première a été signée en 2014.

Puis par délibération n°35 du Conseil municipal du 17 juin 2021, une convention pluriannuelle d'objectifs (2021-2024) a été signée entre l'E.P.C.C., l'État, la Région Grand Est et la Ville de VITRY-LE-FRANÇOIS ;

Cette année, nous vous proposons de renouveler cette convention pluriannuelle d'objectifs pour 2026, 2027, 2028 telle que définie dans le projet ci-annexé.

Sur la durée totale d'exécution de cette convention, la Ville de VITRY-LE-FRANÇOIS contribue au budget de l'E.P.C.C. pour un montant prévisionnel maximum total de 1.746.000,00 €.

Pour les années 2026, 2027 et 2028, la Ville contribuera financièrement au budget de l'E.P.C.C. à hauteur de 582.000,00 € annuels, sous réserve de l'inscription, chaque année, de cette somme au budget et de son vote par le Conseil Municipal.

Aussi, mes cher-e-s collègues,

Vu le Code général des collectivités territoriales et notamment ses articles L 1431-1 à L 431-9 et R 1431-1 à R 1431-21,

Vu l'avis favorable du Bureau municipal,

Je vous propose, après en avoir délibéré, de bien vouloir :

1°/ approuver le projet de convention pluriannuelle d'objectifs 2026-2027-2028 à intervenir entre, d'une part, l'Etat, la Région GRAND EST, la Ville de VITRY-LE-FRANÇOIS et d'autre part, l'Etablissement Public de Coopération Culturelle (E.P.C.C.) de VITRY-LE-FRANÇOIS « Bords 2 Scènes », dont un exemplaire est joint à la présente délibération ;

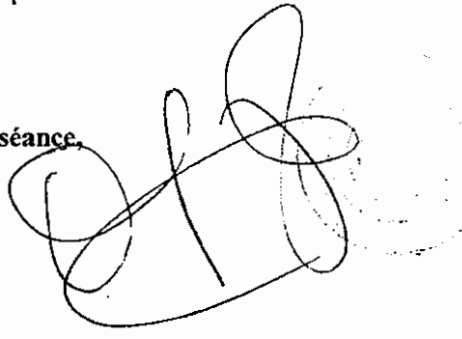
2°/ autoriser Monsieur le Maire, ou son représentant, à signer cette convention ;

3°/ dire que les crédits correspondants sont inscrits aux budgets de la collectivité.

La délibération est adoptée
à l'unanimité des membres
du Conseil Municipal.

La secrétaire de séance,

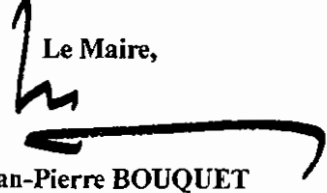
Anna RÉOLON



POUR EXTRAIT CONFORME,

Le Maire,

Jean-Pierre BOUQUET



Certifié exécutoire par le Maire compte tenu
de la transmission en Sous-Préfecture le 10 OCT. 2025
et de la publication le 10 OCT. 2025
ou de la notification du



La présente délibération peut faire l'objet d'un recours pour excès de pouvoir auprès du Tribunal Administratif de
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE dans un délai de deux mois à compter de sa publication ou de sa notification.


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Direction régionale
des affaires culturelles**

La Région Grand Est



Vitry-le-François



musiques actuelles & arts de la scène

La Ville de Vitry-le-François

**L'établissement public de coopération
culturelle « Bords 2 Scènes »**

**CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS
2025 - 2028
Bords 2 Scènes
SCENE DE MUSIQUES ACTUELLES (SMAC)**

Entre

L'État (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) représenté par Monsieur le Préfet de la région Grand Est, ci-après désigné par le terme « l'État » ;

La Région Grand Est, représentée par son Président, Monsieur Franck LEROY, dûment habilité par délibération n° 25CP-1616 de la Commission Permanente du 17 octobre 2025, ci-après désignée « la Région » ;

La Ville de Vitry-le-François, représentée par son Maire, dûment habilité par délibération du Conseil Municipal du 2 octobre 2025, ci-après désignée « la Ville » ;

ci-après désignés « les partenaires publics »,
d'une part,

Et

L'établissement public de coopération culturelle « Bords 2 Scènes » créé par arrêté préfectoral du 01/01/2013 sis Quartier des Bords de Marne, rue Auguste Choisy – 51300 Vitry-le-François, représenté par sa présidente, Madame Anna REOLON, et son directeur, Monsieur Robin FRUHINSHOLZ,
N° Siret : 791 930 852 00029

N° Licences :

Catégorie 1 (Orange bleue) PLATESV-R-2022-013012

Catégorie 1 (Espace Simone Signoret) PLATESV-R-2022-013662

Catégorie 2 PLATESV-R-2022-012014

Catégorie 3 PLATESV-R-2022-012016

ci-après désigné « le bénéficiaire »
d'autre part,

- VU le règlement (UE) n° 651/2014 de la commission du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité, publié au *Journal officiel de l'Union européenne* du 26 juin 2014, notamment son article 53 ;
- VU le régime cadre exempté de notification 2014-2023 relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine, amendé et prolongé jusqu'au 31 décembre 2026 sous la référence SA.111666 ;
- VU la loi organique n° 2001-692 du 1er août 2001 relative aux lois de finances ;
- VU la loi n° 2016-925 du 6 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine ;
- VU la loi n° 2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation de la République ;
- VU la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations ;
- VU la loi n° 2025-127 du 14 février 2025 de finances pour 2025 ;
- VU le décret n° 2025-135 du 14 février 2025 pris en application de l'article 44 de la loi organique n° 2001-692 du 1er août 2001 relatives aux lois de finances au titre de la loi n° 2025-127 du 14 février 2025 de finances pour 2025 ;
- VU le décret du 10 octobre 2024 nommant préfet de la région Grand Est, Monsieur Jacques WITKOWSKI, à compter du 28 octobre 2024, date de son installation ;
- VU le décret n° 2017-432 du 28 mars 2017 relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques ;
- VU le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique modifié par décret n°2017-61 du 23 janvier 2017 et par décret n°2018-803 du 24 septembre 2018 ;
- VU le décret n° 2010-146 du 16 février 2010 modifiant le décret n° 2004-374 du 29 avril 2004 relatif aux pouvoirs des préfets à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les régions et départements ;
- VU le décret n° 2001-495 du 6 juin 2001 pris pour l'application de l'article 10 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 et relatif à la transparence financière des aides octroyées par les personnes publiques ;
- VU l'arrêté de la ministre de la Culture en date du 07 janvier 2025 nommant Madame Isabelle CHARDONNIER, directrice régionale des affaires culturelles du Grand Est ;
- VU les arrêtés préfectoraux n° 2025/013, 2025/014, 2025/015 du 24 Janvier 2025 portant délégation de signature à Madame Isabelle CHARDONNIER, directrice régionale des affaires culturelles de la région Grand-Est en qualité de responsable déléguée de budget opérationnel de programme régional, en qualité de responsable d'unité opérationnelle et en qualité de responsable de centre de coût ;
- VU l'arrêté de la directrice régionale des affaires culturelles n° 2025/02 du 03 février 2025 portant subdélégation de signature aux agents de la direction régionale des affaires culturelles de la région Grand-Est en qualité d'ordonnateur secondaire délégué RBOPR des programmes 175, 131, 361, RUO des programmes 224, 334,354 et de responsable de centre de coût des programmes 180, 362, 363, 348 ; UO du programme 723 ;
- VU l'arrêté du 05 mai 2017 fixant le cahier des missions et des charges relatif au label « Scènes de musiques actuelles » ;
- VU la circulaire du 15 janvier 2018 relative aux modalités d'application du dispositif de labellisation et au conventionnement durable dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques ;
- VU la circulaire du directeur général de la création artistique n° MC/SG/MPDOC/2022-014 du 8 avril 2022 relative à la mise en œuvre du plan ministériel de lutte contre les VHSS dans le spectacle vivant et les arts visuels ;
- VU la note du 23 septembre 2021 sur la simplification et la dématérialisation des démarches usagers de Monsieur le secrétaire général du ministère de la culture ;
- VU le guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique du ministère de la Culture ;
- VU le cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique (Cacté) établi, pour le secteur de la création, par le ministère de la Culture ;
- VU le Budget opérationnel de programme 0131 de la mission culture ;
- VU l'article L 1111-4 du Code Général des Collectivités Territoriales instaurant une compétence partagée entre tous les niveaux de collectivités en matière de culture ;
- VU le règlement financier de la Région Grand Est ;
- VU la décision de la Commission permanente du Conseil Régional n°25CP-148 en date du 24 janvier 2025 accordant l'attribution de la subvention 2025 ;
- VU la délibération n° 25CP-1616 de la Commission Permanente du Conseil régional du 17 octobre 2025 ;
- VU la délibération du Conseil municipal de la Ville de Vitry-le-François du 2 octobre 2025 approuvant la présente convention et autorisant le Maire à la signer ;
- VU le règlement financier de la Ville de Vitry-le-François ;
- VU les statuts de Bords 2 Scènes ;
- VU le projet artistique et culturel de Bords 2 Scènes placé sous la responsabilité artistique de son directeur, Robin FRUHINSOL2 ;

Il est convenu ce qui suit :

PRÉAMBULE

Créé le 1er janvier 2013, « Bords 2 Scènes » est un Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) où sont engagés la ville de Vitry-le-François, la Région Grand Est et l'Etat.

Titulaire du label Scène de Musiques Actuelles-SMAC, « Bords 2 Scènes » est né du regroupement de deux espaces de spectacles que sont l'Orange Bleue (500 places debout) et l'Espace Simone Signoret (380 places assises) ainsi que du rapprochement de ses équipes. Cette spécificité confère à cet établissement une identité artistique forte, particulière et originale, dans son articulation entre musiques actuelles et spectacle vivant en général, en réfléchissant aux transversalités, en consolidant et en partageant les outils consacrés au spectacle vivant, à la production et à la création musicale, pour la vie culturelle vitryate et pour le territoire élargi.

Au regard des évolutions économiques et culturelles qui pèsent sur le développement des industries musicales, le ministère de la Culture réaffirme aujourd'hui par son action en faveur des musiques actuelles son engagement aux côtés des artistes les plus innovants et pour l'accès du plus grand nombre à la diversité des œuvres.

Dans ce contexte, le soutien de l'Etat vise à conforter la dimension culturelle des lieux identifiés au titre du label national SMAC et à prendre en compte, d'une part l'enjeu culturel et artistique que constitue leur action, d'autre part la responsabilité, l'indépendance artistique et le professionnalisme des équipes comme les contraintes d'une gestion adaptée à leurs missions.

Outre le soutien à la diffusion musicale, il s'agit également de conforter le rôle joué par les SMAC dans le champ de la production et de l'accompagnement des parcours artistiques.

Conformément aux orientations du Ministère de la culture pour la politique en faveur du secteur des musiques actuelles, redéfinies par l'arrêté du 5 mai 2017 relatif au cahier des missions et des charges des SMAC, la présente convention a ainsi pour but de définir l'ensemble des missions liées au présent contrat d'objectifs culturels et financiers de la structure Bords 2 Scènes, identifiée comme « Scène de Musiques Actuelles ».

Pour l'Etat

Le label « Scène de musiques actuelles – SMAC » est attribué aux structures porteuses d'un projet artistique et culturel d'intérêt général dans le champ des musiques actuelles qui regroupe notamment : chanson, jazz et musiques improvisées, musiques traditionnelles et musiques du monde, rock, pop, électro, rap, auxquelles peuvent s'articuler d'autres disciplines artistiques.

Les structures labellisées SMAC ont pour principal objet de favoriser, d'accompagner, de promouvoir la création musicale défendue par des artistes professionnels aussi bien qu'amateurs. Elles favorisent le croisement et le développement des pratiques artistiques en contribuant à une politique d'intérêt général. Elles développent seules ou en coopération un projet contribuant au maillage artistique, culturel et social du ou des bassins de vie dans le(s) quel(s) elles s'inscrivent.

Dans l'exercice de leurs missions, elles portent une attention particulière à la diversité, notamment au travers des œuvres présentées, des artistes accompagnés et des publics, au respect des objectifs de parité ainsi qu'à la prise en compte des droits culturels, de l'équité territoriale, pour le développement de l'accès et de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle.

Considérant que le bénéficiaire est titulaire du label « Scène de musiques actuelle – SMAC » ;

Considérant le projet artistique et culturel 2025-2028 initié et conçu par M. Robin FRUHINSHOLZ, directeur de Bords 2 Scènes, figurant en annexe I et conforme à son objet statutaire et répondant à une finalité d'intérêt général en faveur de la jeunesse, de l'accès à la culture et en faveur de la création et de la diffusion des musiques actuelles ainsi que d'autres disciplines artistiques ;

Considérant les axes de développement du projet artistique de M. Robin FRUHINSHOLZ, pour les 4 années à venir et ses engagements artistiques, culturels, territoriaux et citoyens et professionnels conformes au cahier des missions et des charges du label SMAC visant à :

- Développer un projet artistique et culturel affirmant une ligne artistique originale et indépendante contribuant à la diversité des esthétiques ;
- Programmer des artistes et accueillir des artistes en résidence ;
- Accorder une attention particulière à des projets impliquant d'autres champs musicaux et d'autres disciplines artistiques situées au croisement des genres et des esthétiques ;
- Favoriser la formation professionnelle, initiale et continue, collective et individuelle, dans le champ des musiques actuelles ;
- Participer au développement des pratiques artistiques en amateur en menant des actions d'accompagnement propres ou en coopération avec les structures d'enseignement et d'accompagnement en présence sur leur territoire ;
- Développer des projets de médiation, de sensibilisation, et d'action culturelle auprès des populations du territoire, en particulier lors de résidences d'artistes en relation avec les structures intervenantes ou non dans le même secteur ;
- Faciliter l'accès par une politique tarifaire adaptée et modulable ;
- Proposer un lieu de vie ouvert à la population locale dans toute sa diversité y compris intergénérationnelle
- Favoriser l'implication de la population dans la mise en œuvre du projet ;
- Accorder une attention particulière à la prise en compte de l'environnement du projet (écologique, territorial, social, sociétal...) ;
- Développer une politique d'actions de médiation et de diffusion « hors les murs », qui peut notamment se déployer à travers des formes artistiques itinérantes, des structures mobiles ou l'investissement temporaire de lieux publics existants (gymnases, centres sociaux...).

Pour la Région

Formant un réseau qui maille tout le territoire et participe directement à la dynamique culturelle, les structures artistiques et culturelles labellisées et conventionnées du Grand Est jouent un rôle majeur en matière de production et de soutien à la création, de diffusion, de mise en relation des œuvres et des publics et de réduction des inégalités d'accès à la culture.

La dimension du territoire Grand Est appelle des dynamiques nouvelles entre les structures labellisées, dont la capacité à œuvrer en réseau pèsera favorablement dans le développement du territoire et de ses acteurs culturels.

Ces dynamiques visent notamment une amélioration de la circulation des projets ainsi que du développement des équipes artistiques implantées en région, ainsi que la facilitation de la circulation des artistes et projets au niveau régional, transfrontalier et européen.

Considérant que le bénéficiaire constitue l'un des maillons de la création et de la diffusion artistique et culturelle en Grand Est, la collectivité régionale sera particulièrement attentive à :

- son action d'accompagnement et de soutien auprès des artistes implantés en région - également pour ce qui concerne les artistes émergents -, par le biais de la coproduction, de l'accueil en résidence, de la diffusion de leur travail, dans une perspective de resserrement et de développement des liens entre les divers partenaires qui contribuent à la structuration des filières ainsi qu'à la professionnalisation du secteur.
Ces actions seront mises en place dans un esprit de coopération et d'implication dans les réseaux professionnels (enseignement supérieur, formation, production, diffusion...).
- la conduite d'actions hors les murs et en décentralisation, pour l'irrigation culturelle des territoires, en lien avec les partenaires locaux ;
- la conduite d'actions de sensibilisation en direction de tous les publics et notamment des apprentis, lycéens et étudiants ;
- la prise en compte des enjeux du secteur en matière de développement durable (économie, écologie, social).

La collectivité compte sur la contribution du bénéficiaire aux travaux des comités de lecture et d'expertise et/ou de tout groupe de travail.

Enfin, la Région invite également le bénéficiaire à contribuer à l'enrichissement du site <https://www.explore-grandest.com/> (plateforme de valorisation de l'offre touristique et culturelle régionale).

Pour la Ville de Vitry-le-François :

Constitué de la réunion de deux espaces dédiés à la Culture, l'EPCC Bords 2 Scènes est une chance et un atout essentiels dans le déploiement d'une dynamique culturelle ambitieuse amplement soutenue par la ville de Vitry-le-François.

A travers cette convention, il s'agit de poursuivre le projet culturel global structurant à destination du plus grand nombre.

Le rapprochement des deux structures et des équipes permet aujourd'hui de proposer une offre riche, innovante et déployée sur le territoire vitryat.

C'est l'occasion, grâce à ce formidable outil qu'est Bords 2 Scènes, de créer de nouvelles synergies visant un développement sous toutes ses formes de la création, de la diffusion et des actions culturelles. Sont au cœur du projet : Musiques actuelles et Arts de la scène, étroitement liés, dans le but de participer au rayonnement du territoire.

Pour la ville de Vitry-le-François, il est attendu :

- une diversité de l'offre : une programmation éclectique, de qualité, de proximité, innovante et citoyenne, une saison ouverte sur des genres et esthétiques différents et en complémentarité ;
- une capacité de rayonnement et de notoriété, notamment à travers l'attachement au label « Scènes de Musiques Actuelles » ;
- « une culture pour tous » : satisfaction de tous les publics quels qu'ils soient, élargissement du public, poursuite du travail engagé avec le jeune public, les collégiens et les lycéens. Une forte contribution à l'éducation artistique et culturelle et une médiation culturelle ambitieuse et efficiente à destination des habitants sont à optimiser ;
- une mise en œuvre d'actions culturelles concertées et partenariales, un soutien aux artistes, groupes, compagnies dans une perspective de création d'une dynamique équipements/bassin de vie ;
- une consolidation voire une augmentation des coopérations avec les salles voisines, une promotion d'artistes locaux, régionaux, nationaux et internationaux ;
- une implication dans les réseaux, dans le paysage local en lien avec les différents acteurs, une création de synergies extra et intra-muros ;
- une inscription de Bords 2 Scènes dans des démarches de développement durable, égalité hommes/femmes, RSE ;
- une lisibilité de l'offre et une communication développée en lien avec le CA ;
- un temps d'évaluation et d'analyse réalisé à partir des indicateurs partagés permettant de se situer dans une logique d'amélioration continue et de progrès ;
- une politique tarifaire engagée, création d'outils de suivi et/ou tableaux de bord (RH,...) ;
- une recherche de ressources complémentaires.

C'est ainsi que face à des enjeux majeurs, le projet se doit d'être ambitieux et résolument tourné vers l'avenir, conformément aux axes de développement du projet proposé par le directeur de Bords 2 Scènes, dont les engagements artistique, culturel, territorial et professionnel sont conformes au cahier des missions et des charges du label SMAC.

Il existe une volonté commune des partenaires de poursuivre leurs soutiens aux activités de Bords 2 Scènes, et d'assurer les conditions d'un développement pérenne conforme à son objet statutaire.

ARTICLE 1 – OBJET DE LA CONVENTION

La présente convention a pour objet d'établir le cadre contractuel entre le bénéficiaire titulaire du label « Scène de musiques actuelles » et les partenaires publics pour la mise œuvre du projet artistique et culturel du bénéficiaire et de définir les modalités de son évaluation au travers d'objectifs concrets et mesurables.

Par la présente convention, le bénéficiaire s'engage, à son initiative et sous sa responsabilité, à mettre en œuvre le projet artistique et culturel conforme au cahier des missions et des charges des scènes de musiques actuelles défini par le ministère de la Culture.

La présente convention fixe :

- La mise en œuvre concrète du projet artistique et culturel de Bords 2 scènes à réaliser par son directeur sur la période 2025-2028 (annexe I) ;
- Les conditions de suivi et d'évaluation de la réalisation du projet (annexe II) ;
- Les modalités de financement et les relations avec les partenaires publics (annexe III) ;
- Le plan d'action en matière de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) (annexe IV)

- Les engagements en matière de transition écologique (Cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique - Cacté) (annexe V).

ARTICLE 2 – DURÉE DE LA CONVENTION

La convention est conclue pour une durée de 4 années couvrant la période 2025-2028

En cas de départ anticipé du directeur, Monsieur Robin FRUHINSHOLZ, avant le terme de la présente convention, cette dernière restera en vigueur pour six mois supplémentaires, pour permettre la continuité du travail avec les équipes.

ARTICLE 3 – CONDITIONS DE DÉTERMINATION DU COÛT DU PROJET

3.1 Le coût total du projet est évalué à 5 427 557 € conformément aux budgets prévisionnels joints en annexe et aux règles définies à l'article 3.3 ci-dessous.

3.2 Les coûts annuels éligibles du projet sont fixés en annexe III à la présente convention ; ils prennent en compte tous les produits et recettes affectés au projet.

3.3 Les coûts qui peuvent être pris en considération comprennent tous les coûts occasionnés par la mise en œuvre du projet et notamment :

- tous les coûts directement liés à la mise en œuvre du projet, qui :
 - respectent les conditions des paragraphes 4 et 5 de l'article 53 du règlement (UE) n° 651/2014 ;
 - sont liés à l'objet du projet et sont évalués en annexe ;
 - sont nécessaires à la réalisation du projet ;
 - sont raisonnables selon le principe de bonne gestion ;
 - sont engendrés pendant le temps de la réalisation du projet ;
 - sont dépensés par le bénéficiaire ;
 - sont identifiables et contrôlables.

3.4 Lors de la mise en œuvre du projet, le bénéficiaire peut procéder à une adaptation à la hausse ou à la baisse de ses budgets prévisionnels à la condition que cette adaptation n'affecte pas la réalisation du projet et qu'elle ne soit pas substantielle au regard du coût total estimé visé à l'article 3.1.

Le bénéficiaire notifie ces modifications aux partenaires publics par écrit dès qu'il peut les évaluer et en tout état de cause avant le 1^{er} juillet de l'année en cours.

Après étude, les partenaires publics pourront accepter expressément ces modifications.

3.5 Le financement public prend en compte, le cas échéant, un excédent raisonnable, constaté dans le compte-rendu financier prévu à l'article 6.

ARTICLE 4 – CONDITIONS DE DÉTERMINATION DES CONTRIBUTIONS FINANCIERES

A – Pour l'Etat (DRAC Grand Est)

4.1 Au titre du règlement (UE) n° 651/2014 de la commission du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité, l'État contribue financièrement au projet visé à l'article 1er de la présente convention.

La contribution de l'État prend la forme d'une subvention. L'État n'en attend aucune contrepartie directe.

4.2 L'État contribue financièrement pour un montant prévisionnel maximal de 860 000 € (huit cent soixante mille euros), au regard du montant total estimé des coûts éligibles sur la durée d'exécution de la présente convention, tel que mentionné à l'article 3.1.

4.3 Pour l'année 2025, une contribution financière de 190 000 € (cent quatre-vingt-dix mille euros) est accordée au bénéficiaire pour son projet annuel, à laquelle s'ajoutent 25 000 € (vingt-cinq mille euros) au titre du plan « Mieux produire, mieux diffuser » (MPMD).

4.4 Pour les deuxième, troisième et quatrième années d'exécution de la présente convention, les montants prévisionnels des subventions de l'État s'élèvent à :

- pour l'année 2026 : 190 000 € (cent quatre-vingt-dix mille euros) pour le projet annuel et 25 000 € (vingt-cinq mille euros) au titre du MPMD
- pour l'année 2027 : 190 000 € (cent quatre-vingt-dix mille euros) pour le projet annuel et 25 000 € (vingt-cinq mille euros) au titre du MPMD
- pour l'année 2028 : 190 000 € (cent quatre-vingt-dix mille euros) pour le projet annuel et 25 000 € (vingt-cinq mille euros) au titre du MPMD.

Le versement de la subvention MPMD sera conditionné à l'évaluation du projet MPMD en N-1.

Les montants accordés dans le cadre du dispositif « Mieux Produire, mieux diffuser » sont soumis chaque année à un engagement équivalent des collectivités partenaires et à la production des justificatifs de versement.

Ces montants prévisionnels de subvention de l'État n'excluent pas la possibilité pour le bénéficiaire d'adresser des demandes d'aides complémentaires liées à des projets particuliers ou nouveaux n'entrant pas dans le cadre de la présente convention. Ces demandes feront l'objet d'une instruction par les conseillers sectoriels concernés et, le cas échéant, d'actes attributifs de subvention (arrêté ou convention financière annuelle) spécifiques.

4.5 Les subventions de l'État mentionnées aux paragraphes 4.3 et 4.4 ne sont applicables que sous réserve du respect des conditions cumulatives suivantes :

- L'inscription des crédits en loi de finances pour l'État ;
- Le respect par le bénéficiaire des obligations mentionnées aux articles 1^{er}, 6 à 10 sans préjudice de l'application de l'article 12 ;
- La vérification par l'État que le montant de la contribution n'excède pas le coût du projet, conformément à l'article 10, sans préjudice de l'article 3.4.

B - Pour la Région

Pour l'année 2025, une contribution de 107 000 € (cent sept mille euros), est accordée par la Région au titre de sa participation au financement du projet artistique et culturel du bénéficiaire. Ce montant ne prend pas en compte d'éventuelles aides supplémentaires pour financer des actions spécifiques. Ces demandes complémentaires devront chaque année faire l'objet d'informations mentionnées dans le budget prévisionnel annuel transmis.

Au titre des années 2026, 2027, 2028, la Région déterminera son concours financier au vu des budgets prévisionnels et actualisés, du suivi réalisé dans les conditions prévues à l'article 9 et dans la limite des crédits votés au budget, dans le cadre d'une convention financière bilatérale.

Les demandes de contribution seront instruites dans le cadre de l'annualité budgétaire.

Les contributions financières de la Région ne seront applicables que sous réserve des crédits par le Conseil Régional, et du respect par le bénéficiaire des obligations mentionnées aux articles 6 et 7.

La Région se réserve le droit de verser sa contribution à concurrence des dépenses effectivement réalisées, telles que celles-ci apparaîtront au travers des justificatifs comptables reçus.

La contribution annuelle sera versée selon les procédures comptables en vigueur.

D - Pour la Ville de Vitry-le-François

Les montants prévisionnels des contributions financières de la ville de Vitry-le-François s'élèvent à :

- 2025 : 582.000,00 €
- 2026 : 582.000,00 €
- 2027 : 582.000,00 €
- 2028 : 582.000,00 €

Ce montant ne prend pas en compte d'éventuelles aides supplémentaires pour financer des actions spécifiques. Ces demandes complémentaires devront chaque année faire l'objet d'informations mentionnées dans le budget prévisionnel annuel transmis.

Le versement de la contribution est conditionné au respect des conditions définies par l'Article 5-C de la présente convention.

Par ailleurs, sous réserve de son accord et de la disponibilité, la Ville de Vitry-le-François peut mettre à disposition gratuitement son domaine public pour les actions de Bords 2 Scènes.

ARTICLE 5 – MODALITÉS DE VERSEMENT DES SUBVENTIONS

5.1 Les subventions sont créditées au compte du bénéficiaire selon les procédures comptables en vigueur.

Les versements sont effectués au compte ouvert au nom de :

Titulaire du compte : Trésorerie de VITRY-LE-FRANÇOIS

N° SIRET : 791 930 852 000 29

N° Identifiant Chorus : 2100 112 758

Établissement bancaire : Banque de France

IBAN : [REDACTED]

BIC : [REDACTED]

A – Pour l'Etat (DRAC Grand Est)

5.2 Pour 2025, l'Etat verse la subvention en deux fois dans le cadre de deux actes juridiques spécifiques, une première somme de 57 000 € dans le cadre de la procédure de services votés et le solde de 158 000 € (dont 25 000 € au titre du MPMD) après promulgation de la loi de finances pour 2025.

5.3 Pour les deuxième, troisième et quatrième années d'exécution de la présente convention, la subvention annuelle de l'État est versée dans le cadre d'un avenant financier annuel liant exclusivement l'État et le bénéficiaire sur la base d'un dossier de demande de subvention annuel déposé par le bénéficiaire sur la plateforme démarches-simplifiées (formulaire https://www.demarches-simplifiees.fr/commencer/aide_creation-artistique). Les versements s'effectuent selon les modalités suivantes :

- La totalité du montant prévisionnel annuel de la subvention mentionnée à l'article 4.4, sous réserve du respect des conditions susmentionnées à l'article 4.5 et, le cas échéant, l'acceptation de la notification prévue à l'article 3.4.

5.4 La subvention est imputée sur les crédits ouverts au budget opérationnel de programme de la DRAC Grand Est - *Exercice 2025* : programme 131, titre 6 fonctionnement, domaine fonctionnel 131-01-23, activité 013100030304 – Scène de musiques actuelles.

5.5 L'ordonnateur secondaire délégué de la dépense est la directrice régionale des affaires culturelles du Grand Est.

Le comptable assignataire est le directeur départemental des finances publiques de la Marne.

B - Pour la Région

Pour l'exercice 2025, le versement de la contribution de la Région s'effectue dans le cadre d'une convention financière bilatérale, selon les modalités suivantes :

- Versement de la totalité de la subvention dès signature de la convention ou de la notification de la contribution ;

Pour les exercices 2026, 2027 et 2028, le versement des contributions s'effectuera selon les règles en vigueur au moment de leur octroi.

Le comptable assignataire de la dépense est le Payeur Régional.

C - Pour la Ville de Vitry-le-François

Chaque année :

La Ville verse un acompte sur subvention à hauteur de 400.000,00 € selon la répartition suivante :

- 174.600,00 € sous forme d'avance correspondant à 30 % de la subvention accordée pour l'exercice budgétaire précédent, sur demande expresse de l'E.P.C.C. et après signature de la présente convention par les parties, conformément aux délibérations de la Ville ;
- 225.400,00 € après production par l'E.P.C.C. du :
 - budget primitif de l'année considérée, accompagné de la délibération correspondante et du compte-rendu du Conseil d'Administration y afférant ;
 - projet artistique et culturel de l'E.P.C.C. pour la saison considérée, accompagné de la délibération correspondante du Conseil d'Administration et du compte-rendu du Conseil d'Administration y afférant ;
 - projet d'activités propres à l'exercice, accompagné de la délibération correspondante et du compte-rendu du Conseil d'Administration y afférant ;
- Le solde de la subvention sera versé après son vote de la subvention par le Conseil Municipal et après production par l'E.P.C.C. du :
 - bilan d'activités propre à l'exercice accompagné de la délibération correspondante et du compte-rendu du Conseil d'Administration y afférant,
 - compte de gestion accompagné de la délibération correspondante et du compte-rendu du Conseil d'Administration y afférant,
 - compte administratif détaillé, accompagné du compte administratif normalisé avec la délibération correspondante et le compte-rendu du Conseil d'Administration y afférant,
 - la décision d'affectation du résultat constaté de l'exercice accompagnée de la délibération correspondante et du compte-rendu du Conseil d'Administration y afférant.

En outre, l'E.P.C.C. s'engage à transmettre, dès leur adoption, les délibérations approuvant les comptes-rendus des conseils d'administration fournis à l'appui des demandes de versement de subvention.

Le comptable assignataire est le Directeur départemental des finances publiques de la Marne.

ARTICLE 6 – JUSTIFICATIFS

Le bénéficiaire s'engage à fournir dans les six mois suivant la clôture de chaque exercice les documents ci-après :

- Le compte-rendu financier via le lien : <https://www.demarches-simplifiees.fr/commencer/compte-rendu-subvention>
Ce document est accompagné d'un compte-rendu quantitatif et qualitatif du projet comprenant les éléments mentionnés à l'annexe II et définis d'un commun accord entre les partenaires publics et le bénéficiaire. Ces documents sont signés par le président ou toute personne habilitée ;
- Les comptes annuels et, lorsqu'un texte législatif ou réglementaire l'impose, le rapport du commissaire aux comptes, le cas échéant, la référence de leur publication au *Journal officiel* ;
- Le rapport d'activité, le cas échéant ;
- Un bilan annuel des actions et dispositifs mis en place en matière de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) conformément aux engagements pris par le bénéficiaire dans le cadre de son plan d'action, annexé à la présente convention ;
- Un bilan annuel des leviers mobilisés et des actions mises en œuvre en matière de transition écologique (engagements Cacté) ;
- Le bilan social de la structure.

ARTICLE 7 – AUTRES ENGAGEMENTS

7.1 Le bénéficiaire informe sans délai les partenaires publics de toute modification de son identification et fournit la copie de toute nouvelle domiciliation bancaire.

7.2 En cas d'inexécution, de modification substantielle ou de retard dans la mise en œuvre de la présente convention, le bénéficiaire en informe les partenaires publics sans délai par lettre recommandée avec accusé de réception.

7.3 Le bénéficiaire s'engage à faire figurer de manière lisible l'identité visuelle des partenaires publics sur tous les supports et documents produits dans le cadre de la convention. L'ordre des logos qui doit apparaître est l'ordre protocolaire : Etat / Région / Département / Ville / autres partenaires.

Les logos et chartes graphiques sont à télécharger sur les liens suivants :

- Pour l'Etat :
<https://www.culture.gouv.fr/fr/regions/drac-grand-est/aides/telecharger-le-logo-drac-grand-est>
En cas de mention typographique, il est possible d'ajouter la mention « Avec le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est ».
- Pour la Région :
Le bénéficiaire s'engage à respecter la Charte graphique suivante : « Avec le soutien de la Région Grand Est » et l'insertion du logo sur tous les documents de communication : <https://www.grandest.fr/fonctionnement-de-la-region/identite-graphique/>
Le non-respect de cette clause pourra se traduire par le reversement de l'aide et par l'exclusion définitive au bénéfice des aides régionales.
- Pour la Ville :
Le bénéficiaire s'engage à respecter la Charte graphique ci-dessous : « Avec le soutien de la Ville de Vitry-le-François » et l'insertion du logo de la Ville sur tous les documents de communication. Le non-respect de cette clause pourra se traduire par le reversement de l'aide et par l'exclusion définitive au bénéfice des aides de la Ville.

7.4 Le bénéficiaire déclare ne pas être bénéficiaire d'aide illégale et incompatible soumise à obligation de remboursement en vertu d'une décision de la Commission européenne.

7.5 Le bénéficiaire s'engage à mettre en œuvre les cinq engagements prévus dans le plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) proposé par le ministère de la Culture aux professionnels du secteur culturel et rappelé ci-dessous :

- Se conformer aux obligations légales en matière de prévention et de lutte contre le harcèlement et les violences à caractère sexiste et sexuel ;
- Former les dirigeants et principaux cadres de la structure, les responsables RH et les personnes référentes en charge des VHSS ;
- Sensibiliser formellement les équipes et organiser la prévention des risques ;
- Créer un dispositif de signalement efficace et traiter chaque signalement reçu ;
- Mettre en place un suivi et une évaluation des actions en matière de lutte contre les VHSS.

Les engagements pris par le bénéficiaire sont formalisés dans un plan d'action annexé à la présente convention (annexe IV). Le bénéficiaire s'engage à transmettre un bilan annuel de la réalisation de ces actions, dans les conditions fixées à l'article 6 de la présente convention.

7.6 Le bénéficiaire s'engage à mettre en œuvre le Cacté (Cadre d'action et de coopération pour la transformation écologique), dans le cadre plus large de la démarche de planification écologique « Grand Est Région Verte » menée conjointement entre l'État et la Région. A ce titre, il met en œuvre l'engagement méthodologique sur la première année de la présente convention. Au plus tard au terme de cette première année, le choix des engagements thématiques devra être réalisé en dialogue avec les partenaires financiers signataires de la présente convention. La structure doit, pour chacun des différents engagements choisis, mobiliser les différents leviers mentionnés dans chaque fiche action du Cacté.

7.7 Le bénéficiaire, lorsqu'il est détenteur d'un récépissé de déclaration d'entrepreneur de spectacles vivants valant licence en application de l'article L. 7122-3 du code du travail et s'il est responsable de la billetterie de tout ou partie de ses spectacles, met à disposition des partenaires publics les informations de billetterie, grâce à l'outil de remontée SIBIL (système d'information billetterie), dans les conditions prévues par l'article 48 de la loi du 7 juillet 2016 et le décret du 9 mai 2017 précités.

Le versement de toute aide du ministère de la Culture est conditionné à la déclaration des données de billetterie dans SIBIL, qui est une obligation depuis le 1^{er} avril 2020.

ARTICLE 8 – SANCTIONS

8.1 En cas d'inexécution ou de modification substantielle et en cas de retard des conditions d'exécution de la convention par le bénéficiaire sans l'accord écrit des partenaires publics, ces derniers peuvent ordonner le reversement de tout ou partie des sommes versées au titre de la présente convention, la suspension de la subvention ou la diminution de son montant, après examen des justificatifs présentés par le bénéficiaire.

8.2 En cas de non-respect par le bénéficiaire des obligations prévues aux articles 7.5 et 7.7 de la présente convention, l'Etat peut le mettre en demeure de se conformer à ces obligations dans un délai maximum de 6 mois. La mise en demeure est

notifiée au représentant légal du bénéficiaire. Si la mise en demeure reste sans effet à l'expiration du délai, l'Etat peut prononcer la suspension ou le retrait de la subvention.

8.3 Tout refus de communication ou toute communication tardive du compte-rendu financier mentionné à l'article 6 peut entraîner la suppression de l'aide. Tout refus de communication des comptes peut également entraîner la suppression de l'aide.

8.4 Les partenaires publics informent le bénéficiaire de ces décisions par lettre recommandée avec accusé de réception ou par voie électronique avec accusé de réception.

ARTICLE 9 – MODALITÉS DE SUIVI ET ÉVALUATION

9.1 L'application de la présente convention fera l'objet d'un suivi régulier dans le cadre d'un comité de suivi en présence de la direction de la structure bénéficiaire et des représentants des collectivités publiques signataires.

Le comité de suivi se réunit une fois par an. Il peut également se réunir à l'initiative de l'un des partenaires publics de la présente convention. Il pourra en tant que de besoin, et sous réserve de l'accord de tous les partenaires, associer des partenaires extérieurs.

Le comité de suivi est une instance technique chargée de l'examen et du suivi des missions inscrites au titre de la présente convention. Il examine en particulier :

- La mise en œuvre progressive des objectifs de la présente convention,
- L'état d'exécution du budget de l'année en cours et l'élaboration du budget prévisionnel de l'exercice suivant ;
- La réalisation du projet de l'année venant de s'achever, ainsi que les orientations de l'année à venir ;
- Le bilan financier de l'année écoulée, et les comptes consolidés du bénéficiaire ;
- La situation de l'emploi.

Le comité de suivi permet de mener des débats contradictoires et éventuellement de proposer des réajustements ou des orientations nécessaires.

9.2 L'évaluation porte notamment sur la réalisation du projet et, le cas échéant, sur son impact au regard de l'intérêt général. Elle vise à s'assurer de la conformité du projet au regard du cahier des missions et des charges du label SMAC. Les partenaires publics procèdent à une évaluation de la réalisation du projet auquel ils ont apporté leur concours, sur un plan quantitatif comme qualitatif. Les indicateurs, inscrits au titre de la présente convention (annexe II), définis par les parties, contribuent au suivi annuel puis à l'évaluation finale de la réalisation de la convention. Les indicateurs ne sont qu'une partie de l'évaluation qui fait toute sa place à l'analyse de la qualité et de tous les aspects de l'impact des activités du bénéficiaire.

9.3 Au plus tard six mois avant le terme de la convention, la direction de la structure présente aux partenaires publics une auto-évaluation de la mise en œuvre du projet sur la base du cahier des missions et des charges du label. Celle-ci prend la forme d'un bilan d'ensemble argumenté sur le plan qualitatif et quantitatif des actions développées et de la réalisation des objectifs. Elle est assortie d'un document de synthèse des orientations envisagées dans la perspective d'une nouvelle convention.

ARTICLE 10 – CONTRÔLE DES PARTENAIRES PUBLICS

10.1 Pendant et au terme de la présente convention, un contrôle sur place peut être réalisé par les partenaires publics. Le bénéficiaire s'engage à faciliter l'accès à toutes pièces justificatives des dépenses et tous autres documents dont la production serait jugée utile dans le cadre de ce contrôle. Le refus de leur communication entraîne la suppression de l'aide.

10.2 Les partenaires publics contrôlent annuellement et à l'issue de la convention que leurs contributions financières n'excèdent pas le coût de la mise en œuvre du projet. Ils peuvent exiger le remboursement de la partie de la subvention supérieure au total annuel des coûts éligibles du projet augmentés d'un excédent raisonnable prévu par l'article 3.5.

ARTICLE 11 – CONDITIONS DE RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION

La conclusion éventuelle d'une nouvelle convention est subordonnée à la réalisation de l'évaluation prévue à l'article 9 et aux contrôles de l'article 10.

ARTICLE 12 – AVENANTS

La présente convention ne peut être modifiée que par avenant signé par les partenaires publics et le bénéficiaire. Les avenants ultérieurs feront partie de la présente convention et seront soumis à l'ensemble des dispositions non contraires qui la régissent.

La demande de modification de la présente convention est réalisée en la forme d'une lettre recommandée avec accusé de réception précisant l'objet de la modification, sa cause et toutes les conséquences qu'elle emporte. Dans un délai de deux mois suivant l'envoi de cette demande, les autres parties peuvent y faire droit par lettre recommandée avec accusé de réception.

ARTICLE 13 – ANNEXES

Les annexes I, II, III, IV et V font partie intégrante de la présente convention.

ARTICLE 14 – RÉSILIATION DE LA CONVENTION

En cas de non-respect par l'une des parties de l'une de ses obligations résultant de la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'autre partie, sans préjudice de tous autres droits qu'elle pourrait faire valoir, à l'expiration d'un délai de deux mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure de se conformer aux obligations contractuelles et restée infructueuse.

ARTICLE 15 – RECOURS

Tout litige résultant de l'exécution de la présente convention est du ressort du Tribunal administratif de Strasbourg.

Fait à Vitry-le-François, le 2 septembre 2025
(en 4 exemplaires)

Pour le bénéficiaire,
Bords 2 Scènes

La Présidente,

Le Directeur

Anne REOLON

Robin FRUHINSCHOLZ

Pour la Région,
Le Président,

Pour l'État,
Le Préfet,

Franck LEROY

Pour la Ville,
Le Maire,

Jean-Pierre BOUQUET

ANNEXES

- ANNEXE I :** PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL 2025-2028
- ANNEXE II :** MODALITES D’EVALUATION DU PARTENARIAT
- ANNEXE III :** BUDGETS PREVISIONNELS 2025-2026-2027-2028
- ANNEXE IV :** PLAN D’ACTION EN MATIERE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES ET LE HARCELEMENT SEXISTES ET SEXUELS (VHSS)
- ANNEXE V :** ENGAGEMENTS EN MATIERE DE TRANSITION ECOLOGIQUE (CACTE)

ANNEXE I

**PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL
2025-2028**

Bords 2 Scènes

**Etablissement Public de Coopération Culturelle
Scène de Musiques Actuelles**

**Musiques actuelles / Arts de la scène
Coopérations artistiques et culturelles - Territoires - Diversités**

Mars 2025

Introduction

A la croisée des musiques actuelles et des arts de la scène, Bords 2 Scènes (B2S) est un projet unique, témoignage de la vitalité et de l'audace d'un territoire et de ses habitants, bénévoles et élus qui ont porté un projet culturel singulier à un haut niveau de reconnaissance signé par le label d'Etat Scène de Musiques Actuelles (SMAC), label qui a été le marqueur fort de ces dernières années. C'est une véritable mission d'intérêt général que remplit aujourd'hui l'EPCC, au service de la musique, de la création et d'un territoire. La pérennité de projet articulé sur 2 espaces au cœur d'un bassin de « ville en milieu rural », est à considérer.

Le nouveau projet de Bords 2 Scènes souhaite faire de ces espaces, l'Orange bleue (OB) et l'Espace Simone Signoret (Sisi), un atout majeur pour explorer les frontières inspirantes et créatrices entre esthétiques musicales et fait aussi dialoguer, résonner les musiques avec d'autres disciplines artistiques. Il veille en outre à accompagner les familles d'artistes respectives dans leur développement.

Dans la droite ligne des valeurs fondatrices que nous partagerons, une mission de service public de la culture mais aussi d'éducation populaire, aux côtés d'une équipe professionnelle partageant des valeurs de solidarité et de convivialité, le projet de Bords 2 Scènes mobilise l'initiative et la participation citoyenne et porte une attention toute particulière à la jeunesse, l'émergence et l'innovation rurale. Pleinement investi dans le respect des droits culturels des personnes, il place l'éducation artistique et culturelle et l'émancipation des individus au cœur de son action grâce aux puissants facteurs de « création de communs » et de partage des esthétiques dans leurs diversités pour créer du lien et du sensible.

Le projet s'inscrit dans une dynamique d'ouverture et contribue pleinement au rayonnement du territoire et à la circulation des œuvres et des artistes, avec une attention permanente et soutenue à l'implication des habitants de Vitry-le-François, et du territoire intercommunal élargi. Il vise au développement des publics et à une visibilité du lieu en tant que ressource pour les musiques actuelles et les arts de la scène, un « passage obligé » pour la filière, en France et au-delà.

Dans le cadre d'une mission d'intérêt général au service des habitants d'un territoire que remplit aujourd'hui l'EPCC, il a vocation à contribuer à la réalisation des objectifs nationaux dans le domaine de la culture et, conformément à ses nouveaux statuts, participer à

- améliorer la qualité de vie des habitants du bassin de vie Vitryat ;
- améliorer l'attractivité du territoire ;
- améliorer le cadre d'activités sociales par le développement des pratiques artistiques en amateur ;
- améliorer le cadre d'activités professionnelles des artistes confirmés et en devenir ;
- améliorer le cadre d'activités entrepreneuriales des acteurs du secteur professionnel les accompagnant ;
- explorer et sensibiliser aux expérimentations esthétiques dans une perspective de valorisation et de renouvellement des répertoires tant musical que arts de la scène ;
- accueillir et valoriser toute forme d'expression initiée par des partenaires dans une logique de mise en œuvre des droits culturels.

Il contribue pleinement au développement du territoire et de ses acteurs au plan artistique et culturel, éducatif, économique, social et touristique.

I - Un projet à la croisée des musiques actuelles et des arts de la scène : création, production, diffusion

Bords 2 Scènes (B2S) est regroupé dans une structuration juridique sous forme d'Etablissement Public de Coopération Culturelle, dans une volonté d'en donner une plus grande lisibilité en opérant des croisements entre les publics et les lieux, mais aussi de garantir sur le long terme une **indépendance artistique**.

Si l'histoire de B2S des 15-20 dernières années s'est construite sur deux projets distincts, l'un tourné vers les musiques actuelles, prenant place plus favorablement à l'Orange Bleue (OB), l'autre tourné vers les arts de la scène, comprenant un volet jeune public important et une programmation théâtrale prenant place plus favorablement à l'Espace Simone Signoret (Sisi), aujourd'hui il semble important de tirer profit de la **complémentarité des espaces autour d'une programmation en musiques actuelles et en arts de la scène dans une mission de « service public de la culture »**, un service rendu aux habitants qui donne à entendre et à voir la diversité des esthétiques de la création contemporaine autour d'une programmation de haute qualité, exigeante et attractive, respectueuse de la diversité des expressions, des registres et des formes, donc éclectique et équilibrée.

Aussi nous travaillerons à une programmation à l'année inclusive des diversités, comprenant aussi bien des **artistes émergents**, avec une place importante laissée à celles et ceux de la région Grand Est, des **découvertes nationales et internationales**, mais aussi des **propositions mainstream** ou têtes d'affiches répondant plus favorablement aux attentes d'un large public.

La programmation de Bords 2 Scènes a vocation à s'inscrire sur le territoire de façon régulière selon 2 formats (têtes d'affiches / émergence) tant en musiques actuelles que dans les arts de la scène. Ce sont aussi des **choix esthétiques** les plus larges possibles, s'adressant au plus grand nombre, tenant compte des spécificités et des attentes d'un territoire urbain en milieu rural.

Enfin nous nous fixons des indicateurs pour une **plus grande représentation des femmes** selon de nouveaux indicateurs calculés chaque année pour tendre vers une plus grande égalité des représentations.

A la lecture du cahier des missions et des charges relatif au label « Scènes de musiques actuelles - SMAC » (engagements artistique et culturel), d'une lecture indicative du cahier des charges de l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national », la proposition est formulée d'un projet articulé sur 2 axes distincts, pleinement défendus et interdépendants.

Un axe musiques actuelles ouvert sur les esthétiques contemporaines

- * S'appuyer sur l'ADN de l'Orange bleue et la reconnaissance d'un « public acquis » notamment **rock/punk/metal/reggae...**
- * Privilégier une continuité d'**alternance** de têtes d'affiches correspondant aux attentes du public local, et de découvertes privilégiant les artistes régionaux du Grand Est,
- * Développer une **programmation éclectique, diversifiée** et ouverte à l'ensemble des esthétiques des musiques actuelles dans une perspective de sensibilisation et de recherche de nouveaux publics,
- * La « **touche chanson** » issue du répertoire francophone, dans une approche d'ouverture aux diversités, aux musiques du monde, ~~ou~~ traditionnelles.

En terme d'esthétiques musicales, le projet s'appuiera naturellement sur l'ADN de l'Orange bleue et la reconnaissance d'un « public acquis » notamment **rock/punk/metal/reggae**, néanmoins nous répondrons aux enjeux de diversité et de représentation de toutes les esthétiques **jazz, rap, hip-hop, électro, chanson, musiques du monde**. A ce titre il sera souhaitable de poursuivre les collaborations existantes de production concertée, de co-production et co-réalisation (Eklectik Rock en partenariat avec Saint-Dizier, festival les Moissons Rock, jazz us, ...). Sur le **métal** un accent spécifique sera mis en place en coopération avec l'association LEZ ARTS AKI qui oeuvre pour le développement des groupes Métal sur le territoire de l'ex. Champagne-Ardenne et la diffusion de cette esthétique sur la région Grand Est.

Une attention particulière sera donnée à la richesse de la production contemporaine dans le champ des **musiques électroniques** qui recouvre une diversité importante de styles, allant de la techno à l'ambient, en passant par la house, la trance ou le dubstep... A ce titre nous souhaitons accompagner l'émergence de nouveaux artistes dans ce domaine qui a pris de l'ampleur, notamment en direction de la jeunesse. Les musiques électroniques seront davantage parties prenantes de la programmation et des artistes seront associés en ce sens. Une collaboration artistique est mise en place avec le Festival Ososphère de Strasbourg pour une circulation des artistes de musiques électroniques entre Strasbourg et Vitry, associée à des projets de territoires.

Sensible à la création musicale contemporaine qui propose une expérience particulière de l'écoute musicale et qui crée des ponts avec l'expérience du « spectacle vivant », Bords 2 Scènes poursuivra sa participation à la Plate-forme des Musiques de Création (PFMC) et s'implique dès 2025 dans son pendant pour le **jeune très jeune spectateur**, le réseau « **caméléon** », qui réunit les différents acteurs des musiques de création du Grand Est. Dans le cadre de « mieux produire, mieux diffuser » des projets mutualisés de création et de diffusion sont mis en place. Bords 2 Scènes accueillera dans ce cadre en 2025 les artistes **Hanatsu Miroir** et **Maxime Le Moing** et participera ensuite, chaque année, à de nouvelles sélections en ce sens. Un partenariat est mis en place avec **Césaré**, Centre National de Création Musicale établi à Reims, notamment sur des productions hors les murs investissant par les musiques de création de nouveaux espaces du territoire, ainsi que l'accueil de formats immersifs de sensibilisation et d'écoute comme la « **Sonobox** ».

La touche chanson : nous mettrons en place un lien régulier avec les artistes et les acteurs de la scène francophone. La chanson, c'est l'endroit de l'intersection des esthétiques musicales, du hip-hop au rock en passant par les musiques traditionnelles, la prise en considération des langues et des diversités, l'endroit du croisement vocal et instrumental, du lien entre écriture musicale et poétique, un « art de la scène » également. C'est aussi un art populaire qui permet la rencontre avec les publics dans toutes leurs diversités. Ce regard porté sur la chanson actuelle pourra être une chance pour le projet Bords 2 Scènes : s'adresser à toutes et tous mais aussi de faire le pari de l'exigence, de la rencontre avec les musiciens, les compositeurs, les interprètes dans un souci de partage et de transmission. Dans les « personnalités » qui font référence en région il y a **Rodolphe Burger**, dont le travail sur les écritures musicales et les textes de différentes approches culturelles, mais aussi les compagnonnages avec les musiques de création, la chanson, la littérature, sont reconnus en région. Je voudrais poursuivre l'engagement rap et hip-hop avec des artistes comme **Bekar** ou **Lombre** mais aussi des voix de femmes comme **Aloïse Sauvage** ou **Lala & Co**. Les artistes que je pourrais associer sur la durée pour des projets de territoire sous forme de résidences sont la chanteuse et compositrice **Liz Van Deuk** ou encore **Raphaëlle Lannadère** ou des artistes plus émergents comme **Goliath**, **Mesparrow** ou encore **Guilhem Valayé**.... Plusieurs artistes seront associés à la programmation, accompagnés en production dans leur projet artistique mais aussi en action culturelle sur le territoire. Les premiers artistes associés musiques actuelles en 2025 :

Ninon Valder Flûtiste – bandonéoniste – chanteuse et compositrice installée dans le Marne (51)
C'est sur les chemins du monde que Ninon Valder se perfectionne après ses études en musique classique au conservatoire de Nantes, ou de bandonéon avec Juan Jose Mosalini au conservatoire de Gennevilliers. En Angleterre elle va chercher l'ouverture de la pensée et l'énergie.(...) En Argentine c'est l'ouverture du cœur et une pensée nouvelle sur les musiques populaires argentines et du monde, avec un regard depuis le continent de l'Amérique du Sud. Elle y travaille 7 ans avec Colacho Brizuela (guitariste arrangeur et directeur musical de Mercedes Sosa), parcourant les chemins du nord du pays. En France c'est avec Martina A. Catella qu'elle travaille sur la Voix du monde. Aujourd'hui, de retour en France depuis 2018, elle collabore avec : Katerina Fotinaki (GR), Raul Barboza (Ar), Antonio Fresa (It), Susanna Stivali (It) ou encore Carine Bonnefoy (FR). Ninon Valder développe le CEREMUSA, Centre de Recherche de Musique et de Transmission Orale depuis 2021 à Bethon (51), où elle transmet ce qu'elle a trouvé lors de ses différentes explorations dans le monde. Elle a aussi une activité de pédagogue au sein des Glotte-Trotters (Centre de Recherche vocale et pédagogique).

L'artiste batteur et compositeur **Samuel Klein** installé à Strasbourg et membre du groupe **Far Est Unlimited** et initiateur du projet **Ars Metrica**. Son attrait pour l'arrangement et l'orchestration de textes prend une part majeure dans l'esthétique de ce projet. Lors du premier confinement, il s'applique pleinement à cet exercice et compose de nombreuses pièces. Pour ses compositions, **Samuel Klein** s'inspire de la mélodie des mots d'artistes et de penseurs internationaux, tel que le dessinateur **Tomi Ungerer**, ou l'historien **Francis Rosenstiel**, dont les paroles employées lors d'interviews sont repiquées et montées en partitions pour batterie, synthétiseurs et autres objets sonores du quotidien.

En 2021, pour le **Curieux Festival**, il va créer un spectacle en duo poésie/batterie avec le scientifique **Aurélien Barrau**. Il s'inspire de ce travail pour commencer un travail de création musicale, en solo. Il sort un album, en novembre 2022 : **Anima**. Ce nouveau répertoire est adapté pour la scène et diffusé dès l'année suivante.

Une invitation à la rêverie, mais aussi un regard sur le passé et des réflexions (engagées) sur l'avenir.

En deux années, il aura l'occasion de présenter son travail sur scène, en Grand Est et en France, notamment en novembre 2024 au Musée d'Orsay. A plusieurs reprises, il va adapter son spectacle pour chaque représentation, travaillant avec les structures locales, où bien les visiteurs, pour les faire participer à la création musicale.

Samuel Klein sera associé autour de ses différents projets de création intégrant les musiques jazz, électroniques, et improvisées, au gré de différentes collaborations. En fil rouge, un travail d'action culturelle et de territoire sera mené sur plusieurs années intégrant la parole des habitants du territoire de Vitry-le-François pour un travail patrimonial et

matrimonial de prosodie musique et vidéo issue des paroles des habitants et des témoignages du territoire, avec une restitution du projet possible issue de cette association au long court, au cours de l'année 2028.

D'autres artistes des musiques actuelles pourront être associés à Bords 2 Scènes pour des durées de collaborations différentes. Nous souhaitons garder une marge de manoeuvre pour associer en fin de projet (2027 ou 2028), des artistes découverts encore dans l'intervalle.

Arts de la scène : théâtre, danse, jeune public...

- * Proposer une programmation ouverte aux différentes esthétiques : théâtre, danse, marionnettes, arts de la piste...
- * Conforter l'axe « jeune public », en lien étroit avec le projet EAC et en transversalité avec les musiques actuelles,
- * Mise en place d'un nouveau temps fort humour / stand up au mois de mars
- * la poursuite d'un format « cabaret »

Au titre de sa mission de service public de la culture et au regard du cahier des missions et des charges de l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national » le projet « arts de la scène » restera identifié au sein du projet B2S comme un « programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire ».

Comme pour les musiques actuelles le spectre d'action reste large pour autant de rencontres possibles entre les oeuvres et les habitants du territoire. Autour d'une programmation centrée sur le théâtre et les écritures d'aujourd'hui, Bords 2 Scènes sera l'endroit de représentation de toutes les esthétiques : théâtre, arts de la marionnettes, cirque contemporain, danse, opéra...

Les propositions s'adressant à un public large (notamment familial et tous publics) seront poursuivies, ainsi que les occasions de rencontres conviviales à destination des familles (le Festival Machabulles notamment et un nouveau parcours proposé par l'équipe, le GR des mômes).

Un nouveau temps fort dédié aux humour / stand up sera mis en place un week-end en mars à compter de 2026, pour répondre à une attente des publics en ce domaine. En accords avec d'autres initiatives sur le territoire sur la thématique des droits des femmes, il abordera en fil rouge celle-ci sans qu'elle soit limitative sur les choix artistiques. Ce temps fort associera aussi des projets stand up, dans les murs et hors les murs, pour une autre relation à construire entre les habitants et les artistes, une nouvelle expérience du théâtre, une parole plus directe, engagée et en proximité. Ainsi, en 2026, nous associerons pour cette première édition la Compagnie le Veilleur (Grand Est) et son projet « Barmanes » proposant un format stand up sur les travailleuses des bars (format en salle complémentaire à un format hors les murs proposé dans les bars). Les nombreux bars de Vitry-le-François ne seraient-ils pas des espaces de transdisciplinarité possibles de musique et de théâtre à investir ?

Enfin, un format cabaret sera proposé chaque année au printemps, répondant au succès des précédentes éditions réalisées à l'Orange bleue, mais aussi de dynamiques possibles de coopérations avec le Manège de Reims et des artistes qui font référence en ce domaine comme Jérôme Marin.

Dans notre projet « arts de la scène » des artistes seront associés. Des moyens de production, de résidence, de diffusion dans nos murs seront engagés sur 2 à 3 ans. Nous choisissons ces artistes pour leur projet artistique, mais aussi leur capacité et leur disponibilité à s'engager avec nous sur notre projet culturel de territoire par un large volet d'actions et de présences auprès des habitants du bassin de vie vitryat. Ainsi, dans une démarche de recherche de financements et de pérennisation des projets dans le temps, nous positionnerons par exemple ces artistes, parmi les « résidences de diffusion » du nouveau programme Cooprog de l'onda qui vise à favoriser l'ancrage d'équipes artistiques sur des territoires durant un temps long.

Marine Mane – Compagnie In Vitro associée à compter de 2025

« A la tête de la compagnie In Vitro, Marine Mane dissèque les relations humaines par tous les moyens. Devenue metteuse en scène au tournant des années 2000, elle s'appuie sur un répertoire contemporain pour éprouver ce qui se joue entre les êtres et explorer les mécaniques qui nous construisent. Passionnée par les dessous de la langue, elle engage les corps dans la bataille, imaginant des dispositifs sensoriels et immersifs à l'aide d'équipes à géométrie variable. » - Cathy Blisson

La compagnie sera présente dès l'année 2025, Bords 2 Scène accompagnant en résidence, coproduction et diffusion la prochaine création « et après on s'aime »

Dans le cadre d'une action sur la ville et ses transformations, notamment liées au renouvellement urbain du quartier du Hamois (où Marine a passé une partie de son enfance), un volet important d'actions culturelles est prévu sur le territoire. Un projet de reportages capsules avec Marine et son vidéaste Clément Dupeux « portraits de territoire » est engagé dans ce sens avec les anciens habitants du Hamois en coopération avec les élus et les services du Développement Social Urbain (DSU) de Vitry-le-François dès le début 2025. Des moments conviviaux associant les personnes rencontrées dans ce cadre ainsi que leurs familles, sont prévus tout au long de cette résidence.

A la croisée des disciplines, Marine Mane bénéficiera de cartes blanches avec des artistes des arts de la scène mais aussi des « musiques actuelles » propres à son parcours, qui jalonnent notre saison, comme la carte blanche du 3 juin 2025 avec le DJ rémois Deeper Digger proposée à l'issue du spectacle « et après on s'aime » mettant en résonance les esthétiques de la scène comme les espaces de Bords 2 Scènes.

Enfin, un projet d'éducation artistique et culturelle se prépare pour la rentrée 2025 en accord avec la nouvelle option théâtre du lycée François Premier de Vitry-le-François, un projet nourri de la dimension pluridisciplinaire théâtre / danse / cirque de la Compagnie In Vitro pour un travail avec les lycéens en option dans leur apprentissage du théâtre.

Les artistes Lelio Plotton et Lola Molina de la Compagnie Lela à compter de 2025-2026

Leur projet s'articule autour des écritures contemporaines, le théâtre et la création sonore. *Nous travaillons à la création d'espaces privilégiés d'écoute collective lors de la création de spectacles et d'installations sonores. Nos recherches interrogent un théâtre d'art et de fiction. Les écritures théâtrales et radiophoniques permettent de nouveaux récits et répondent à un désir de narrations. Dans nos créations, l'écriture de texte et l'écriture du plateau sont des écritures organiques pour la parole et pour l'acteur ou l'actrice. La scène est un écrin plastique, visuel et sonore qui active l'imagination des spectateurs et spectatrices pour les projeter dans l'intimité des personnages.*

Il est prévu de multiples compagnonnages de création et de diffusion, notamment autour des univers de la compagnie en accord avec les musiques actuelles comme « Album » de Lola Molina, avec Laurent Sauvage, ou des prochaines créations associant théâtre et création sonore.

A ce titre les studios de répétition et d'enregistrement de Bords 2 Scènes seront favorablement mis à disposition de la compagnie. Ils pourront aussi faire l'objet de réalisations sonores dans le cadre de projets d'action culturelles.

A ce titre la Compagnie Lela basée en région Centre-Val de Loire travaille sur un projet de « Théâtre de Poche européen » (projet inscrit dans la préparation de la capitale culturelle européenne de Bourges). Ce projet collaboratif associant la Ville de Bourges avec la Scène Nationale de Blois et donc, Bords 2 Scènes, prend appui sur la participation dans chaque ville de comédiens amateurs sur un projet au long court autour des auteurs francophones ou européens. Ainsi, un compagnonnage de plusieurs années associera Vitry-le-François et ses habitants à la candidature de Bourges - capitale culturelle européenne 2028, une candidature qui prend appui sur la thématique des villes petites et moyennes installées en ruralité comme l'est Vitry-le-François.

Ce projet de « théâtre de poche européen » relancera favorablement la dynamique de la troupe de théâtre amateur de Bords 2 Scènes, et plus généralement, les pratiques théâtrales à l'échelle du Pays vitryat. En 2025-2026 un premier compagnonnage aura lieu sur un texte de Sébastien David (Québec) « Une fin » (un texte qui peut se démultiplier à l'infini avec des amateurs, des habitants...).

D'autres projets de compagnies/collectifs associés sont envisagés, mais nous souhaitons conserver une marge de sélection au regard des rencontres déterminantes en cours, à savoir

Abdoulaye KONATE, Danseur chorégraphe franco-ivoirien et directeur artistique de ATeKa Cie créée en 2015, basée dans le Grand Est et repéré par le CDCN Pôle Sud, développe une écriture chorégraphique, ancrée dans les spiritualités africaines.

« À travers le geste et le mouvement dansé, je m'attache à dresser un tableau à la fois engagé, puissant, poétique et humaniste de la vie quotidienne, le tout porté par une certaine forme de transgression et d'esthétique du trouble. »

Nouvelle création 2024-2026 en cours, Notre Bôlêrô pour 3 femmes et 4 hommes au plateau dont 3 danseurs, 2 danseuses, 1 musicien flûtiste + une batteuse (7 artistes)

Le spectacle « Nøtre Bølérø » associe des danseurs et des musiciens pouvant créer du sens à l'intersection des musiques actuelles et de la danse. Possibilités de travail autour des solos danse et musique avec différents artistes ivoiriens sous forme de cartes blanches et préparation de parcours dans la ville dans les murs et hors les murs. Nombreux liens possibles avec nos associations/clubs de danse particulièrement actifs à Vitry-le-François...

La Compagnie Mobius Band et la metteur en scène Pauline Bourse, en co-association avec le Nouveau Relax basé à Chaumont. Cette compagnie développe des formats pour le jeune public pertinents pour le développement de notre projet à destination des familles. Elle travaille par ailleurs un travail politique dès le plus jeune âge. Cherchant à créer des écritures théâtrales originales pour chaque spectacle, la compagnie a pour caractéristique d'associer régulièrement des musiciens au plateau, pouvant faire sens avec la dimension pluridisciplinaire du projet de Bords 2 Scènes.

Cette co-association avec le nouveau Relax permettrait des mutualisations favorables de productions, comme de tournées et d'actions culturelles, pensées et organisées entre nos deux structures champardennaises dans une dimension de complémentarité, de mutualisation et de partage d'expériences.

Des discussions sont en cours pour associer d'autres compagnies régionales dans notre projet, certaines ont été rencontrées dernièrement et des échanges sont en cours, comme avec la Compagnie le Gourbi bleu basée à Colmar ou encore la Compagnie la Bande Passante basée à Metz.

Un volet très jeune public et familles

- * Un nouveau parcours à destination des familles : le GR des mômes
- * Le développement de résidences petite enfance sur tout le territoire, notamment en ruralité
- * Le développement des partenariats de territoires

L'action de Bords 2 Scènes sera résolument ancrée à destination des jeunes spectateurs, depuis les premiers mois de la vie jusqu'à leurs premiers pas d'adultes, tant dans le domaine des musiques actuelles que des arts de la scène. Pour les plus jeunes cette action s'adapte aux modes de vies des enfants et de leurs familles. Sont proposés ainsi des parcours complets de spectacles, ateliers, résidences... adaptés selon les âges, qui prennent en compte l'adresse aux jeunes et des très jeunes jusque sur leurs lieux de vie (crèche, établissement scolaire...), et parallèlement, dans les 2 équipements de Bords 2 Scènes, participant ainsi à la fréquentation des lieux culturels dès le plus jeune âge en associant les familles.

Prenant appui sur les Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) dans un partenariat renforcé avec les services de l'Education nationale et les Communautés de Communes (prioritairement Vitry Champagne et Der, Perthois Bocage et Der et Champagne Val de Saulx), elle répond aux enjeux de rayonnement du projet sur le bassin de vie du Pays vitryat avec une attention portée aux familles vivant en ruralité.

Un parcours de propositions à destination des familles « le GR des mômes », Grande Randonnée des enfants et des familles sur l'ensemble de la saison » intègre ainsi

- Un parcours famille de 6 à 8 propositions par saison dans nos équipements vitryats (spectacle + atelier + moment convivial avec les artistes visant à fidéliser les familles autour d'un parcours repéré),
- 3 à 4 ateliers délocalisés dans notre réseau de communes et Communautés de Communes partenaires, ateliers intergénérationnels parents-enfants avec le soutien de la CAF,

- Une résidence petite enfance ou « passerelles » par an, hors les murs chaque saison à destination spécifique de la

Un parcours identifié par les familles : le GR des mômes

Le GR des Mômes, c'est la Grande Randonnée des enfants et des familles de Bords² Scènes, sur l'ensemble de la saison ! Tout au long de la saison, une balade avec des stops sur différents spectacles et univers, réservés aux petits et à leur famille, pour qu'eux-mêmes puissent s'en nourrir et enrichir leur propre cheminement intérieur.

Et bien sûr, un des stops incontournables de ce grand GR, c'est le festival Machabulles, qui a lieu chaque année fin janvier - début février, comportant lui-même un parcours dans la ville de Vitry-le-François.

Dans ce GR des Mômes, des petits circuits, avec à chaque fois :

1 atelier adulte-enfant, permettant d'aller au-delà du spectacle en proposant une expérience interactive et unique en lien avec la représentation et avec des artistes

1 goûter offert aux enfants afin de créer un temps de rencontre convivial

1 spectacle

A chaque étape un ou plusieurs partenaires du champ social, éducatif, culturel et médico-social sont associés au projet.

petite enfance (crèches, halte-garderies, écoles maternelles...) avec un déploiement rural.

Ces parcours ont vocation à développer, entretenir voire enrichir des partenariats avec les communes et Communautés de Communes du territoire, notamment les territoires partenaires de notre action d'Education artistique et culturelle. Ainsi, avec le soutien fléché des collectivités concernées et de la CAF on peut prévoir 3 à 4 ateliers délocalisés/an avec des artistes de la programmation, participant au rayonnement de notre projet.

Le temps fort tant attendu « Machabulles » fin janvier à Vitry-le-François et rayonnant sur certaines communes du territoire, a vocation à être pérennisé (Une dizaine de propositions jeune et très jeune public le temps d'un week-end, dont plusieurs propositions musiques actuelles). Des temps d'ateliers avec les artistes. Ce temps fort mobilise chaque année une demi-douzaine de lieux dans la ville mais aussi en dehors, comme de nombreux partenaires (Maison Pour Tous, médiathèque...)

Sur le temps scolaire, « l'école du spectateur » et « l'enfant créateur » renforcent la mise en place de parcours

Une saison scolaire type

- 2nd degré (collèges / lycée) environ 10 représentations scolaires par an (selon jauges..)

(Collèges Gisèle Probst, Pierre-Gilles de Gennes, les Indes, Jean-Baptiste de la Salle)

Nous encouragerons par ailleurs à ce que les élèves assistent, en plus des séances scolaires, à des représentations tous publics en soirée, notamment les lycéens.

Environ 1800 places / saison (hors public scolaire en soirée).

- primaires / maternelles environ 30 représentations scolaires par an

Ville de Vitry-le-François (1135 élèves) - 2 spectacles / an

CDC Vitry Champagne et Der Hors Vitry (803 élèves) - 1 spectacle / an

CDC Perthois Bocage et Der (443 élèves) - 1 spectacle / an

CDC Champagne et Val de Saulx (620 places pour 930 scolarisés (renouvellement des élèves par tiers chaque année sous réserve de convention de partenariat en cours de signature)

Soit 4 136 places scolaires maternelle/primaire par saison (hors séances familles).

De la maternelle au lycée : 6 000 places par saison environ sur le temps scolaire.

intégrant des actions de sensibilisations, de médiations et ateliers autour d'une programmation de 12 à 15 propositions artistiques par saison sur le temps scolaire de la maternelle au lycée :

A destination des adolescents et jeunes adultes :

- **Un partenariat renforcé dès 2025 avec le lycée de Vitry-le-François** prenant appui 2 piliers existants, l'un dédié aux arts de la scène, l'autre aux musiques actuelles : la mise en place de l'option théâtre (volet arts de la scène) et la pérennisation d'un dispositif reconnu par les jeunes « lycée en live » (volet musiques actuelles),

- Le développement de projets « à la carte » à l'initiative des jeunes et/ou de leurs enseignants via le « pass culture » principalement avec les artistes de la programmation et notamment nos artistes associés ou accompagnés,

- Le développement de projets avec les acteurs jeunesse de la Ville de Vitry (Maison pour Tous, service politique de la Ville, clubs de prévention...), à l'instar du projet avec les jeunes personnes étrangères établies temporairement à Vitry-le-François et l'artiste Ninon Valder en 2025,

Enfin, en qualité de structure dédiée aux musiques actuelles sur le territoire marnais, Bords 2 Scènes participera à la politique de sensibilisation et de prévention des risques auditifs. A ce titre, nous participerons à la production et la diffusion, en lien avec le réseau de musiques actuelles régional Grabuge, du spectacle de prévention Peace and Lobe, avec une destination spécifique auprès des adolescents.

Equilibre dans les disciplines, nombre de propositions et de représentations, rythme de la saison, temps forts, etc. :

A court terme nous souhaitons préserver une stabilité et une continuité dans la ligne artistique : poursuivre l'esprit de programmation existant avec une régularité au sein des deux lieux, une alternance de têtes d'affiches correspondant aux attentes du public local et de découvertes privilégiant les artistes régionaux du Grand Est, une diversité des esthétiques, la poursuite des soirées où l'accueil et l'esprit festif et convivial sont privilégiés, la poursuite des recettes qui marchent (apéromix, club sandwich...)

Mieux diffuser c'est
<ul style="list-style-type: none">* développer l'accueil en coopération et en réseaux (cf III)* un équilibre entre la diffusion et le nécessaire travail de fond autour de chaque projet artistique (cf IV : résidences, actions culturelles, outils de médiation, sensibilisation des publics, projets avec les habitants, les partenaires,...) et la présence dans les réseaux (cf III),* une communication globale qui donne du sens à chaque proposition, valorisant l'expérience et le parcours dans la rencontre avec les oeuvres et les artistes,* limiter l'empreinte carbone des publics : moins de déplacements mais plus de temps passé sur place pour davantage d'expériences artistiques,* une réflexion sur l'accueil des publics et la convivialité par notamment la mise en place plus régulière de 1eres parties / co-plateaux et l'ouverture de la buvette tant que possible dans les deux salles.

Les chiffres indiqués sont à ce stade des proportions qui peuvent être adaptées au regard du contexte global de chaque saison. Ils sont à ce stade des estimations tenant compte du budget prévisionnel 2025 en annexe

- +/- 30 dates Musiques actuelles/saison dont
- +/- 12 soirées têtes d'affiches (avec 1ere partie) dont certaines « valeurs sûres » qui ont conquis un certain public depuis l'ouverture du lieu, plus âgé et souvent frileux sur des propositions découvertes,
- +/- 8 Soirées boost (artistes émergents défendant des esthétiques « niches », aux projets artistiques forts et reconnus dans leur domaines, avec une attention spécifique portée aux artistes régionaux)
- +/-10 aperomix/saison : moments conviviaux en soirée (en général le jeudi) avec la participation d'artistes locaux amateurs ou semi-professionnels.
- +/-15 dates payantes arts de la scène (public de 15 ans et plus - hors jeune public, scolaires et familles indiquées plus bas) :
- +/- 12 soirées têtes d'affiches / saison

- +/- 3 Soirées découverte théâtre (artistes émergents, principalement des compagnies ou collectifs du Grand Est), c'est à dire une par trimestre, sollicitant un accompagnement ou un partenariat spécifique de notre pôle « publics/relations au territoire ».

Les moments hybrides musiques actuelles / arts de la scène :

- +/- 7 clubs sandwich par saison : moments conviviaux sur la pause de midi (en général le mardi) avec la présentation d'artistes locaux ou présentations de projets en cours, principalement amateurs
- 7 dates « familles » par saison dans le cadre du GR des mômes.
- Une programmation développée sur le temps scolaire (en général, les mêmes spectacles que ceux de notre saison)
: 40 représentations scolaires par saison (voir détail plus haut),

Les temps forts

Les temps forts sont des espaces de coopérations structurant à l'échelle du territoire qui nourrissent l'ensemble du projet artistique de B2S. Ainsi nous poursuivons les temps fort aux coopérations les mieux inscrites aujourd'hui sur le territoire : Machabulles (jeune et très jeune public), Girl Power (droits des femmes), Electrik Rock (diversités et partenariat fort Vitry / Saint-Dizier), les euphories (pratiques en amateur et valorisation des droits culturels)...

Propositions de nouveaux temps forts à l'intersection des musiques actuelles et des arts de la scène

* En novembre un temps fort « émergences » toutes esthétiques avec une attention particulière à la transition numérique visant à sensibiliser les publics d'une part, et faire identifier B2S dans les réseaux professionnels d'accompagnement à l'émergence d'autre part. Des moments de présentations de projets ou sorties de résidence, concerts hors les murs, lectures, ponctueront ce grand week-end. Une participation active des habitants sera recherchée, dans un rapport privilégié, convivial et d'échanges avec les artistes. Il répond à nos objectifs de développer une appétence des publics à la nouveauté, à la curiosité, en musiques actuelles comme en arts de la scène et répond à nos valeurs de convivialité à l'échelle de la ville. Cet événement se veut un rendez-vous central en région dédié à l'émergence, à l'adresse d'un public large en quête de formats hybrides, et bien sûr des artistes et des créateurs. Il pourra être un terreau pour une relation privilégiée avec certains artistes amenés à développer des collaborations plus durables sur le territoire en amont ou en aval du temps fort. Ce temps fort s'inscrit dans un partenariat plus large avec la Ville de Saint-Dizier sur cette période « Ecklektik rock » pour penser la mobilité des publics et des parcours hors les murs (le très attendu parcours dans les bars...). Ce temps fort organisé sur un seul grand week-end intégrera de multiples propositions et limitera ainsi les déplacements des publics.

* Fin janvier : temps fort « Machabulles », 2 journées dédiées au jeune et très jeune public à Vitry-le-François - une dizaine de propositions sur 2 jours, dans la continuité du format existant

* En mars : Un nouveau temps fort en mars dédié aux formats humour et stand up le temps d'un week-end sera mis en place pour répondre à une attente des publics en ce domaine. Ce temps-fort veillera à un équilibre de représentations des humoristes femmes et hommes. Il pourra aborder en fil rouge, les thématiques d'égalité femmes/hommes au regard d'autres initiatives locales présentes sur le territoire sur cette période de printemps.

* En mai et juin dans les murs (Une dizaine de dates) : « les Euphories » parcours de rencontres, de restitutions de travaux et de moments conviviaux en résonance avec le territoire dans une mise en oeuvre des droits culturels, et en coopération avec de nombreux acteurs.

* En mai (1 à 2 jours) : Temps fort hors les murs dans une commune du territoire hors Vitry-le-François. (Un week-end en mai). Ce temps fort hors les murs mettra en valeur des propositions d'extérieur et valorisera des initiatives de transition écologique dans les propositions artistiques, mais aussi dans les modalités de mobilité des publics (transports en commun, parcours à vélo...) A la croisée des arts de la scène et des musiques actuelles, ce temps fort familial articulera des propositions en extérieur (jardins, places, parc...) avec une coopération étroite entre Vitry-le-François et une autre commune partenaire. Ce temps fort sera l'occasion d'associer chaque année une commune nouvelle sur les enjeux artistiques, mais aussi de résilience écologique, de mobilité des publics, de transformation urbaine et rurale, de mettre en valeur des espaces de vie extérieurs dans ces communes comme sur les chemins de mobilité entre elles.

* Fin juin : Programme d'été : la fête de la musique serait le point de départ d'événements estivaux à adapter selon chaque contexte estival : Organisation de la fête de la musique à Vitry-le-François, Apéromix extérieurs, partenariat avec des propositions des partenaires comme le PALC, l'association « Musiques sur la Ville » ou des festivals du territoire comme celui de Couvrot. Ces événements d'été pourront associer favorablement des dispositifs comme « l'été culturel » (dispositif de l'Etat valorisant la création et l'action culturelle sur la période estivale) avec des partenaires associatifs du territoire notamment en territoire politique de la ville comme en ruralité.

Le comité de programmation

Le comité de programmation, associant une partie de l'équipe auprès de la Direction, sera le lieu des échanges artistiques, mais aussi de validation et d'arbitrage. Il sera composé du Directeur et de deux référent.e.s thématiques (Musiques Actuelles et Arts de la Scènes). Compte tenu de l'importance du projet culturel et de territoire, ce comité associera aussi le plus régulièrement possible la personne en chargée des actions culturelles et de l'éducation artistique et culturelle.

Il est convenu que le comité de programmation présente les projets au reste de l'équipe à chaque trimestre afin

Idée : Un comité informatif ouvert aux partenaires (1fois/an) à n-1 pour partager plus en amont les projets et présences artistiques en préparation

que chacun puisse s'emparer des projets artistiques pour mieux les construire ensemble.

Nous engagerons des actions concrètes en faveur de l'égalité femmes-hommes afin de tendre, en deux années, au plus près d'un plus grand équilibre des représentations dans le choix des artistes programmées avec une attention aux équilibres sur les plateaux artistiques (lead et musiciens) mais aussi au sein des équipes techniques. Des actions concrètes seront mises en place en ce sens :

La mise en place d'indicateurs pour une plus grande représentation des femmes selon les proportions suivantes calculées chaque année pour tendre vers une plus grande égalité de représentation:

En musiques actuelles

- proportion de concerts avec leadeuses/an
- proportion de chanteuses au plateau /an
- proportion de musiciennes au plateau/an

En arts de la scène

- proportion de metteuse en scène/chorégraphe / an
- proportion d'artistes femmes au plateau/an

Mais aussi...

- s'appuyer sur la plateforme Majeur.e.s, annuaire mis en place par l'association SheSaidSo pour identifier si besoin les CV de femmes, cisgenres, transgenres et non-binaires qui travaillent dans le monde de la musique,
- rédiger avec l'équipe permanente une charte pour l'égalité,
- Adhérer aux dispositifs de mentorat pour les femmes ou personnes discriminées en raison de leur genre (Wah ! avec la Fedelima)
- Avoir une attention dans la programmation aux projets engagés sur ce sujet (par exemple la diffusion de l'exposition « Tu joues bien pour une fille... », etc.)
- Enfin, poursuite du temps fort existant « Girl Power » au mois de mars autour des droits des femmes en coopération avec divers acteurs de la Ville de Vitry-le-François.

II - Un projet de soutien et d'accompagnement des artistes émergents

Accompagnement spécifique aux musiques actuelles

- * Plan de formation et de circulation des artistes, et accompagnement à l'entrepreneuriat musiques actuelles, aide à l'émergence, aide à la création, aide à la pratique : effectué en coopération avec le réseau des SMAC et notamment leurs chargés d'accompagnement
- * Une journée d'information / an destinée aux artistes du territoire champardennais, en coordination et en itinérance avec d'autres structures ex. Champagne-Ardenne
- * Repérage et soutien des projets au sein des comités d'experts et du réseau Grabuge, prolonger la durée de production et de vie des spectacles par de plus fortes coopérations
- * Développement des moyens de production et de rémunération pour les artistes associés et accompagnés

Au regard de l'« engagement professionnel » du cahier des charges relatif au label SMAC qui « inscrivent leur action, pour la structuration professionnelle du secteur musical sur le plan national », Bords 2 Scènes a vocation à retrouver une place dans l'accompagnement des projets artistiques, la formation, la participation à la structuration de la filière notamment à l'échelle régionale et nationale.

L'OB et Sisi sont régulièrement mis à disposition des artistes locaux, régionaux et nationaux pour travailler leurs créations dans des conditions techniques et scéniques adaptées.

Un studio de répétition et d'enregistrement est mis à disposition toute l'année des artistes qui en font la demande moyennant un coût de location attractif, qu'ils soient amateurs ou professionnels.

Au titre du primo accompagnement et des artistes semi-professionnels nous participerons à la mise en place d'une action ressources coordonnée régionalement au sein du réseau des chargés d'accompagnement des Scènes de Musiques Actuelles.

Cette action portera une attention spécifique aux acteurs de l'ancienne région Champagne-Ardenne : plan de formation et de circulation des artistes, et accompagnement à l'entrepreneuriat musiques actuelles.

L'action sera menée en complémentarité et en accord avec les autres acteurs du territoire de l'ancienne région, notamment la Cartonnerie à Reims.

A ce titre une journée à vocation à être pérennisée chaque début d'octobre avec le réseau Grabuge et plusieurs structures partenaires (en 2024 : Nuits de Champagne et la Cartonnerie). Cette journée de début de saison a vocation à inviter une fois l'an tous les artistes musiciens du territoire de l'ex Champagne-Ardenne et de leur présenter les dispositifs d'accompagnement proposés par des structures réunies en réseau. Cette journée de rencontre peut aussi associer un temps professionnel en journée à destination des structures et se clôturera favorablement par une soirée « boost » de découverte d'un ou une artiste en émergence bénéficiant d'un accompagnement par Bords 2 Scènes.

Au titre des artistes émergents, Bords 2 Scènes poursuit son rôle de repérage et d'accompagnement. Au travers du réseau Grabuge, nous nous appuyons sur les nouveaux dispositifs « Orbite » et « Explore » et leur déploiement régional. On s'appuiera sur notre participation à la gouvernance de l'association Grabuge ainsi que de notre participation aux commissions dédiées pour, avec les partenaires de la filière en région, mener collectivement des actions d'accompagnement, de conseil et de formation pour permettre aux artistes en voie de professionnalisation de monter en compétences pour le développement de leurs projets artistiques.

L'accompagnement proposé par Bords 2 Scènes se matérialisera toute au long de l'année sous la forme de rendez-vous réguliers, impliquant les personnels de l'équipement, et par des apports en coproduction en numéraire et en industrie (voir plus bas).

Sur cette fonction ressources nous nous appuyons sur notre participation aux comités d'experts de la Région Grand Est et de la DRAC, afin de mieux cerner les enjeux de structuration de chaque projet musical.

L'accompagnement se matérialisera enfin pour certains projets repérés sous forme de résidences dans nos lieux (salles et studios). On pourrait estimer 30 000 €/an dédié à ces résidences : 6 résidences / an, incluant l'ensemble des dépenses hors charges de structure : accompagnement, technique, coproduction, prestations diverses.

L'accompagnement dans le domaine des arts de la scène

- * Mieux accompagner les artistes de l'ex Champagne-Ardenne au travers de l'action coordonnée « mieux produire, mieux diffuser » : accompagnement, création, diffusion, prolonger la durée de production et de vie des spectacles
- * Travailler en coopération (plate - forme cooprog, Quintest)
- * Encourager les résidences de coopérations régionales ou territoriales à empreinte carbone moindre

Dans ce domaine une participation aux réseaux de production et de diffusion régionaux (Quint'est, agence culturelle Grand Est) et nationaux (Cooprog, Onda) permettra une participation active et coordonnée de Bords 2 Scènes à la création et à la diffusion des équipes régionales.

Nous nous appuierons sur l'action « mieux produire, mieux diffuser » pour mener des accompagnements d'artistes avec une attention pour celles et ceux de l'ex Champagne-Ardenne en coopération avec d'autres acteurs des arts de la scène notamment le réseau des théâtres et scènes conventionnées.

Ces coopérations de programmation et de tournées permettront par ailleurs la mise en place de résidences avec des apports en production dédiés évoqués en 3 : « artistes accompagnés ».

Des dispositifs de résidence

- * « Artistes associés,
- * « Artistes accompagnés »,
- * Des moyens d'accompagnement, de production/diffusion et d'action culturelle

Afin de renforcer la présence artistique sur le territoire du bassin de vie vitryat, Bords 2 Scènes mettra en place 2 dispositifs de résidence au temps long et poursuivra l'accueil d'artistes en création tout au long de l'année :

a/ « Artistes accompagnés » à destination des artistes émergents :

Au moins 2 collectifs par saison (1 Musiques actuelles / 1 arts de la scène). En 2025 respectivement Loup de Berger et le Théâtre des opérations. En 2026 Smartphonics (musiques actuelles) et Corpus urbain (arts de la scène).

Ce dispositif propose un accompagnement à l'émergence d'artistes locaux ou régionaux : conseils, ressources, soutien au sein des réseaux, valorisation du projet à ses différentes étapes, aide à l'écriture... Il inclue aussi un apport en coproduction adapté au projet artistique au cours des 2 années d'accompagnement, un engagement à l'accueil en résidence et en diffusion.

Un large volet d'actions culturelles assure une présence des artistes la plus régulière possible auprès des habitants du territoire.

Moyens dédiés : 10 000 € sur 2 ans (5 000 € par projet) soit 5 000 €/an hors valorisations.

Nombre de jours de résidence de création/an : 10 (5 jours par projet/an)

b/ « Artistes associés », renforcer la présence d'artistes confirmés et reconnus sur le territoire :

2 équipes artistiques par saison (1 Musiques actuelles / 1 arts de la scène) avec renouvellement à chaque saison

En 2025 : Ninon Valder en musiques actuelles (création « Amour Amor ») et Marine Mane en arts de la scène (création « Et après on s'aime »).

Cette association implique un apport en coproduction au regard du projet, une aide à la résidence (mise à disposition des lieux en ordre de marche à minima 5 journées/projet), enfin un engagement à la diffusion.

Par ailleurs un large volet d'actions culturelles ambitieux et indissociable du dispositif assure une présence artistique forte et régulière des artistes auprès des habitants pour répondre au mieux aux enjeux de transmission.

Apport en numéraire : 10 000 € par saison (5 000 € par projet, pour les 2 projets) hors valorisations.

Nombre de jours de résidence de création/an : 10 (5 jours par projet/an)

La sélection des collectifs et artistes associés est opérée toute l'année pour les années suivantes par le Directeur autour d'un comité de programmation qui implique une partie de l'équipe en place, en respectant des critères d'exigence artistique et de pertinence du projet, d'égalité de représentation entre les femmes et les hommes, d'équilibre des disciplines artistiques sur plusieurs années, enfin sur une capacité avérée des artistes à s'engager dans un projet de territoire auprès d'un public le plus large possible.

c/ Résidences et accompagnements

Bords 2 Scènes accueillera dans ses équipements scéniques en ordre de marche (OB et Sisi) une cinquantaine de journées de résidence par saison réparties comme suit

Artistes associés +/-10 journées/an

Artistes accompagnés +/-10 journées/an

Autres résidences, principalement des artistes émergents musiques actuelles +/-30 journées / an (équivalent à 5 à 6 résidences de 5 jours)

L'accompagnement des artistes amateurs est développée en IV.

Au titre du primo accompagnement et des artistes semi-professionnels : nous prévoyons en investissement une part pour le backline des studios de répétition et mise à niveau du matériel enregistrement afin qu'il soit réellement opérationnel et fasse l'objet de partenariats plus quotidiens (école de musique, venue des écoles) ou, répondant aux besoins des structures de production, pouvant engendrer de nouveaux produits.

III - Un projet au coeur des réseaux, facteur de partenariats et de rayonnement

Les réseaux, des opportunités pour le projets Bords 2 Scènes...

- * coopérer sur des formats exigeants au bénéfice des vitryats,
- * réduire les coûts artistiques, soit par l'organisation de tournées raisonnées inter-lieux (à empreinte carbone moindre), soit en bénéficiant des aides associées à la circulation inter-régionale des oeuvres et des artistes (prise en charges des déplacements ou aides à la prise de risque artistique),
- * faire de notre projet musiques actuelles / arts de la scènes / jeune public un enjeu novateur de transversalité et de dialogues inter-réseaux,
- * défendre avec d'autres lieux l'innovation rurale et territoriale,
- * pour les professionnels, être identifié comme plate-forme géographique possible de rencontres à l'ouest de la région à l'intersection des musiques actuelles et des arts de la scènes,
- * pour les artistes et les producteurs de la filière, un « passage obligé » identifié.

Réseaux régionaux

Au regard de l'« engagement professionnel » du cahier des charges relatif au label SMAC qui doivent « inscrire leur action, pour la structuration professionnelle du secteur musical sur le plan national » nous proposons un **renforcement de la présence de B2S dans les réseaux régionaux** et pour les raisons suivantes.

Grabuge :

- participer à une circulation des artistes musiques actuelles à l'échelle régionale plus opérationnelle, coordonnée et coopérative, notamment avec des SMAC à projet similaire (Gueulard +, Souris Verte..),
- participer et intégrer les parcours de formation à destination des professionnels de la filière musicale,
- se poser en référent régional pour le primo-accompagnement des projets musicaux émergents sur le territoire de l'ex-Champagnes-Ardenne et répondre aux besoins de mise en réseau de ce territoire,
- échanger entre structures sur des thématiques partagées essentielles : les questions d'égalité (notamment femmes-hommes) et de diversité des expressions artistiques, la prévention des violences à caractéristiques sexistes et sexuelles au sein de nos structures, les enjeux de développement durable et de transition écologique, les droits culturels, ...
- intégrer B2S aux potentiels projets de coopérations transfrontalières avec les pays limitrophes (Luxembourg, Allemagne, Belgique) impulsés par Grabuge ou en préparation.

Quint'est : la coopération avec les structures de spectacle vivant sur un territoire élargi (Grand-Est et Bourgogne-Franche-Comté) où Vitry-le-François est un axe géographique central de circulation des oeuvres et des artistes à faire identifier. Nous mènerons des coopérations entre structures et inscriront Bords 2 Scènes en accord avec les récents engagement de Quint'est vers des parcours de production mieux accompagnés.

Nous prendrons part aux offres d'accompagnement de L'Agence culturelle Grand Est : engagée dans les domaines du spectacle vivant, de l'action publique, du cinéma et de l'image animée, elle accompagne à la structuration des filières professionnelles dans les arts de la scène et assure une défense commune de la culture contemporaine sur le territoire en se concentrant sur la production, la création, la diffusion, la formation et la médiation, l'Agence culturelle sera l'endroit de la ressource, du repérage dans le domaine des arts de la scène, mais aussi de la mise en oeuvre de nos tournées de coopération.

Le Réseau Tigre (Terre d'imaginaires Réseau Jeune Public Grand Est) qui a pour objectif d'échanger, d'accompagner, de questionner et de faire vivre les écritures contemporaines pour l'enfance et la jeunesse en lien avec les autres réseaux nationaux. Bords 2 Scènes, au regard de son axe jeune public et familles, a vocation à collaborer à ce réseau.

L'estdanse, afin de porter des coopérations de proximité dans le domaine de la danse aux côtés de partenaires de proximité déjà engagés (La Madeleine à Troyes, ACB Bar-le-Duc et le Nouveau Relax à Chaumont), cette discipline faisant partie des esthétiques à défendre sur le territoire vitryat.

Une représentation partagée dans l'équipe

Une part importante de représentation en région sera partagée en équipe, ce qui confrontera nos regards sur la création, nourrira nos échanges. Elodie Dufour est déjà mobilisée au sein du réseau Grabuge. Une présence au sein des réseaux de spectacle vivant en région (Quin'est notamment) et les opérations de repérages dédiés (Quintessence, Régions en Scène(s)...) pourra être partagée avec la référente arts de la scène (Elsa Helleringer). Le Directeur sera présent en accompagnement, repérage et représentation avec l'équipe selon la répartition que nous déciderons.

Une opportunité : Profiter de la dynamique de réseau en s'appuyant sur celui des SMAC pour de meilleurs repérages, primo-accompagnements et valorisations des projets des artistes issu.e.s de l'ex-Champagne-Ardenne (sous représenté.e.s dans les demandes d'aides à la création), et mieux organiser la circulation de leurs oeuvres.

Réseaux nationaux

A l'échelle nationale l'administratrice de Bords 2 Scènes Brigitte Guyot et son directeur seront partie prenante de « Culture EPCC » au titre de l'apport juridique et de gestion de l'établissement, mais aussi d'échanges sur des problématiques communes liées au secteur culturel et la spécificité de nos structures de service public de la culture.

Pour mieux contribuer à défendre les enjeux propres à la filière musiques actuelles, nous restons mobilisés au sein du Syndicat Musiques Actuelles (SMA).

Par ailleurs nous partagerons avec l'équipe la représentation et la ressources au sein de la Fédélima.

A une échelle plus large je m'appuierai sur la spécificité « salles de musiques actuelles en milieu rural » et sur les réseaux de lieux similaires existants à l'échelle européenne (via la Fédélima notamment) pour développer l'innovation, les coopérations et les échanges, en prenant appui sur l'axe stratégique de la Région Grand Est.

Enfin, au regard de nos projets de coopération et de représentation des diversités dans notre programmation musiques actuelles, nous étudierons une contribution possible au réseau du musiques du monde Zone Franche en cours de projet.

IV - Un projet d'actions de médiations et de droits culturels des personnes

- * Mise en place d'une plus grande concertation avec les acteurs sociaux et éducatifs du territoire : mettre en place une co-construction et méthodologie d'action qui associe véritablement les partenaires,
- * Créer des liens plus visibles entre les actions de médiation et la présence des artistes programmés dans la saison musiques / arts de la scène,
- * Mieux relier « enfant spectateur » et « enfant créateur » autour de la notion de Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'enfant
- * Développer les résidences d'artistes (notamment avec les artistes associés et accompagnés) pour favoriser la rencontre avec les publics,
- * Travailler avec les représentants de l'Education nationale et de la DRAC (pôle « démocratisation ») sur un projet global territoire par territoire à l'échelon des Communautés de communes par le biais de conventionnements. On pourra notamment s'appuyer sur la compétence scolaire de la Communauté de Communes Vitry Champagne et Der et sur des expérimentations en cours à l'Education nationale à l'instar des nouveaux « Territoires Educatifs Ruraux » (le pendant des « cités éducatives »)
- * Travailler à une meilleure participation des habitants, notamment les parents, dans les actions culturelles, par exemple lors des activités périscolaires ou extra scolaires (avec un soutien renforcé de la CAF et de l'Etat - politique de la ville - sur les secteurs concernés),
- * Mieux coordonner notre axe « petite enfance », par exemple autour du festival « Machabulles » par des temps parents-enfants, des partenariats avec les crèches, en lien avec un développement possible de propositions « très jeune public » (avec le soutien de la CAF sur les volets « enfance - parentalité »),
- * Etudier la faisabilité d'un CLEA (Contrat Local d'Education Artistique), dispositif intergénérationnel d'actions culturelles de territoire financé par la DRAC pour 3 années renouvelables, en accord avec une Communauté de Communes du territoire. Co-financements possibles de la CAF sur le volet famille et parentalité et actions intergénérationnelles,
- * Mise en place d'une nouvelle convention avec l'association Culture du Coeur pour un meilleur accompagnement des personnes et des familles les plus en précarité.

Bords 2 Scènes contribuera au développement des cultures attachées aux différentes esthétiques des musiques actuelles et aux respects des droits culturels des personnes par « le développement de projets de médiation, de sensibilisation, et d'action culturelle auprès des populations du territoire, en particulier lors de résidences d'artistes en relation avec les structures intervenant ou non dans le même secteur et notamment : associations, établissements d'enseignement général, équipements spécialisés, associations d'éducation populaire, du champ social ».

Ainsi, conformément aux principes énoncés par la convention Unesco sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, transcrits dans les Lois LCAP et NOTRe, Bords 2 Scènes place, au centre de son projet d'établissement, l'ambition de favoriser la participation et la contribution à la vie culturelle de l'ensemble des habitants de son territoire d'implantation.

Mise en oeuvre des droits culturels des personnes

Dans une démarche relevant des droits culturels des personnes, Bords 2 Scènes pourra ainsi :

- Associer toute forme d'expression des habitants au travers de ses formats existants qui peuvent s'y prêter, : aperomix, club sandwich, soirée boost, projets relevant des pratiques amateurs...
- Favoriser toutes formes d'expressions par le concours des artistes associés et artistes accompagnés, et plus largement, des actions culturelles mises en place tout au long de l'année,
- Développer des actions « sur mesure » prenant pour appui des initiatives individuelles ou collectives dans le respect des diversités des expressions et des personnes, en accompagnant des projets au bénéfice du territoire.

Ces propositions sous-tendent :

- une dynamique de coopération avec nos homologues des champs sociaux, éducatifs et sanitaires,

- en accord avec la Ville de Vitry-le-François et la CDC Vitry-Champagne et Der, la mise en place d'un comité de liaison à l'échelle du territoire réunissant de façon régulière les opérateurs concernés : Maison Pour Tous, école de musique, services politique de la ville et jeunesse, structures d'insertion et de prévention, Culture du Cœur... Ainsi les directions des établissements se réuniraient à un rythme bi-mensuel, engagés dans un processus de concertation permanente ayant pour ambition de favoriser l'accès aux équipements culturels aux habitants avec une attention spécifique aux quartiers et territoires prioritaires urbains et ruraux.

- la représentation de la diversité des formes d'expressions : esthétiques, identités, égalité des genres, langues et cultures.

- de façon plus générale, la mise en place d'outils participatifs permettant un dialogue constant avec les initiatives

Des outils participatifs :

- A l'échelle de la Ville de Vitry-le-François : la mise en place d'un comité de liaison associant les acteurs culturels et sociaux sur la question des droits culturels (réuni tous les 2 mois à l'initiative de Bords 2 Scènes)

- A l'échelle de Bords 2 Scènes, ouvert aux partenaires et aux publics : une fabrique culturelle citoyenne, lieu de réflexion et de construction de projets de territoire autour de la programmation (une fois par an minimum pour l'année en cours)

- A l'échelle de l'équipe : un labo projet, outil de réflexion, de fabrication et de coordination de nouveaux projets (réuni une fois par mois) au gré des sollicitations individuelles ou collectives du territoire que nous recevons. Cet outil sera à chaque saison doté d'un budget artistique dédié permettant de répondre à certaines sollicitations les plus pertinentes et faisant sens avec

en présence.

Des actions culturelles en lien avec la programmation

Pour les droits culturels de toutes et tous nous nous appuyerons sur un partenariat solide et ancré avec le secteur scolaire. Par exemple Bords 2 Scènes poursuivra son volet d'actions culturelles : « Enfant créateur », « enfant spectateur », « lycée en live », et son volet d'ateliers et projets participatifs « portraits de voix », marathon lecture... Il nous semble important néanmoins de l'évaluer avec l'équipe au regard du soutien que nous apportons aux artistes d'une part notamment ceux de notre saison, et d'autre part réinterroger ces actions d'EAC au regard des droits culturels : comment ces actions participent-elles à favoriser l'expression des diversités culturelles des personnes ? Quels allers-retours avec la programmation dans nos murs ? Quelle relation avec les artistes ?

Un temps fort, les Euphories

Dans le cadre du temps fort de printemps, « les Euphories » (de mi-mai à mi-juillet) sera l'endroit de visibilité, mais aussi de coordination, de partage et de réflexion des expressions et des personnes à l'échelle du territoire.

Lieu des expressions multiples, les Euphories ont vocation à coordonner une diversité d'initiatives amateurs ou en développement au sein d'un même parcours de rencontres.

La préparation partagée de ce parcours avec des acteurs du secteur culturel, social et médical ou plus généralement de l'économie sociale et solidaire en fait un enjeu majeur de son développement.

Quelques exemples

A partir d'une initiative de la Maison Pour Tous, un projet interculturel est développé à l'échelle de la Ville, associant de nombreuses associations, les clubs de prévention, CADA et accueils de migrants et personnes étrangères. Dans ce cadre l'artiste associée à Bords 2 Scènes **Ninon Valder** a mené des ateliers de musique tenant compte des parcours de vie de chaque personne, interrogeant la notion de « double culture » inhérente à son parcours d'artiste.

A partir d'une initiative réunissant les acteurs de la Ville autour de la figure de Jane Birkin en 2025, l'artiste **Mesparrow** propose un stage de chant et d'improvisation en résonance avec les lieux du territoire, ouvert à tous les habitants et notamment les choristes et chanteurs amateurs. La restitution prendra la forme d'un atelier ouvert à toutes et tous.

L'artiste associée, **Marine Mane**, qui a grandi dans le quartier du Hamois, revient à Vitry avec son vidéaste **Clément Dupeux** pour un projet de « portraits de territoire », témoignage du parcours de vie des personnes issues de ce quartier, en coopération étroite avec les services du Développement Social Urbain, et de multiples moments de convivialité prévus.

En 2026 démarre un projet avec le collectif de musiques électroniques **Ars Metrica** projets associant la parole des habitants, de la prosodie, des témoignages sonores et visuels, musiques électroniques et vidéo..

V - Un projet en prise avec un territoire en développement

« Les SMAC participent de la vie des territoires, elles sont parties prenantes des processus de concertation et de co-construction de politiques publiques nécessitant leur implication ou intérêt à agir pour la collectivité et l'intérêt général » (engagement territorial et citoyen de l'arrêté SMAC). Nous prenons **en considération les atouts et faiblesses du territoire vitryat mais aussi ses enjeux de développement**, pour mieux construire le projet de B2S dans son environnement (écologique, territorial, social, sociétal...).

Voici les données issues du **diagnostic partagé de territoire Vitryat** (méthode PESTEL), étayé par des données chiffrées et indicateurs locaux, :

Environnement politique : Une stabilité municipale et intercommunale. Mme Réolon, (également Présidente de l'EPCC, 2ème adjointe municipale), est également Vice-Présidente en Conseil communautaire « Vitry, Champagne et Der », en charge du tourisme, sur la compétence économique. Un dispositif Coeur de Ville existe également. Une compétence scolaire est portée par la Communauté de Communes. La jeunesse est un enjeu pour l'avenir pour de nombreux acteurs de terrain.

Economie : un taux de pauvreté de 28% (14% au niveau national). 67% des ménages sont non imposables. Une désindustrialisation de la Ville.

Social : Baisse de la population 11 743 habitants en 2018 (11 458 en 2020) contre 14 207 en 2008. 398 ménages de moins dans la population de la ville entre 2014 et 2020. La part des familles monoparentales, des familles nombreuses et des familles à bas revenus est plus importante à Vitry-le-François que la moyenne de la Marne. La part des ménages d'une personne seule est de 48,9% (contre 39,5% dans le département) et elle a augmenté entre 2014 et 2020. La part des couples sans enfants et personnes isolées est surreprésentée concernant les allocataires CAF sur la commune de Vitry-le-François. Entre 2014 et 2020 : baisse de la population de 0 à 59 ans entre et augmentation de la part des 60 ans et plus. Le profil socio-professionnel de la commune tend vers une population de retraités (34,3% en 2020) et d'employés (21,7% en 2020). Le taux de chômage est plus élevé à l'échelle du territoire de la CDC que dans le reste du département. Le taux de chômage de Vitry-le-François (23,1%) est très supérieur à la moyenne nationale (13,4%). Un taux de chômage très élevé auprès des 15-24 ans (43,3% contre 27,2 % au national) et élevé pour les 25-54 ans (21,5% contre 12% pour la moyenne française).

Nombreuses familles primo-arrivantes. Préoccupations sur la santé : accès aux soins, toxicomanie, isolement, mal-être. Prégance des violences faites aux femmes et aux enfants, carences éducatives dans les familles. Mais aussi un atout : une forte mixité culturelle en présence.

Technique et équipement : De nombreux équipements culturels et de loisirs dont Bords 2 Scènes fait partie (médiathèques, cinéma, city stade...) mais manque de structures spécifiques, notamment lieux d'accueils neutres type « tiers lieux ». Préoccupations sur l'accès aux services publics et numériques.

Environnement : Un territoire segmenté avec de fortes identités de quartiers. Une ville enclavée, éloignée des grandes agglomérations avec des difficultés de mobilité. Un centre-ville réputé « agréable » mais les habitants des quartiers se sentent délaissés (fleurissement, déco de Noël, animation). Déficit d'image de la Ville. Dynamique écologique partagée. Perte de repères et angoisses liées au Programme de Renouvellement Urbain. La voiture reste le mode de déplacement le plus emprunté par les actifs du territoire, plus que la moyenne du département.

Légal : Le Hamois, Rome Saint Charles et la Fauverge (ce dernier depuis 2024) sont les 3 quartiers prioritaires au regard des critères de la politique de la ville. D'autres quartiers sont en veille : la Haute Borne, le Désert. Une dynamique positive existe par ailleurs autour du Contrat Local Santé. Une Convention Territoriale Globale vient d'être signée entre le Conseil départemental et la Caisse d'Allocations Familiales pour une meilleure prise en compte des problématiques familiales, sociales et intergénérationnelles. Il existe un dispositif STSPD : Stratégie Territoriale de Sécurité et Prévention de la Délinquance.

Aujourd'hui le territoire d'implantation de proximité de l'EPCC se situe principalement à l'échelle des 3 Communautés de Communes du bassin de vie vitryat : CDC Vitry Champagne et Der, CDC Perthois Bocage et Der et CDC Côtes de Champagne et Val de Saulx, un territoire de « ville en milieu rural » regroupant une centaine de communes et environ 42 000 habitants. Plus largement, l'EPCC rayonne à l'échelle du département, de la région et au-delà.

Au regard de ces enjeux de territoire nous formulons les propositions suivantes :

Une politique tarifaire adaptée et des événements gratuits

Nous prendrons en considération les données économiques et les conditions de vie des habitants dans les conditions d'accueil et la politique tarifaire en affirmant notre vocation de service public de la culture.

Nous participerons à ce titre aux différents endroits de coopération existants comme celui mis en ordre de marche par les nouvelles Conventions Territoriales Globales signées en 2024 pour les années suivantes par les collectivités, le Contrat local de santé, l'Agence Régionale de Santé, la Préfecture et la Caisse d'Allocations Familiales. Par ailleurs nous mettrons en place, pour la mise en oeuvre des droits culturels à l'échelle du territoire du bassin de vie vitryat, un comité de liaison réunissant régulièrement les acteurs culturels et sociaux, pour mettre en oeuvre les meilleures conditions

Politique tarifaire :

Les tarifs vont de l'entrée libre (25 dates sur 90 par saison) jusqu'à 30€ (tarif plein hors prévente ni réduction)

Le tarif moyen estimé aux nombre de places payantes proposées à l'année est de 13€, tenant compte des réductions et avantages (tarifs réduits, tarifs préventes, publics partenaires, etc...)

Nous maintenons le principe de tarifs adaptés aux coûts plateaux, à la notoriété des différentes propositions, enfin nous maintenons des tarifs très attractifs pour les découvertes.

Ainsi en musiques actuelles

Tête d'affiche A 30€ (ex. Ange) - prix moyen estimé 27€ - 3 dates

Tête d'affiche B 22€ (ex. Fédé) - prix moyen estimé 21€ - 5 dates

Tête d'affiche C 15€ (ex. Aupinard) - prix moyen estimé 14€ - 4 dates

Boost (ex. Mau) 10€ tarif unique - gratuit avec la carte B2S - 8 dates

Et en Arts de la scène

Tête d'affiche A 30 € (ex. Catherine Ringer) - prix moyen estimé 29 € - 2 dates

Tête d'affiche B 25€ (ex. Opéra Reims) - prix moyen estimé 22€ - 2 dates

Tête d'affiche C 18€ (ex. Comme il vous plaira) - prix moyen estimé 8€ - 3 dates

Tête d'affiche D 12€ (ex. Vies de papier) - prix moyen estimé 7€ - 5 dates

Boost (ex. Trop d'amour) 10 € tarif unique - gratuit avec la carte B2S - 3 dates

Gr des mômes (parcours familles)

De 0 à 7€ - gratuit avec la carte B2S - prix moyen 6 €

Scolaire : tarif de 3€ (maternelle - primaire) pour les communes conventionnées

À partir de 1,50€ pour les communes en R.E.P.

Collèges, lycées : tarif unique 5€ via dispositif pass culture

d'accès aux droits.

Enfin, un nouveau partenariat avec l'association Culture du Coeur est mis en place à compter de 2025. L'antenne marnaise, présidée par Bruno Lobé, directeur du Manège à Reims, coordonne la venue des personnes les plus en difficultés au sein des établissements culturels de la Marne, et propose des outils d'accompagnements, de médiation et de suivi en accord avec chaque structure. Une convention vient d'être établie en ce sens avec Bords 2 Scènes, applicable dès 2025.

De nombreux événements co-construits avec le territoire

Nous mettrons en place plusieurs temps forts qui s'inscrivent sur le territoire en concertation et co-construction de politiques publiques :

- Le temps fort émergences en novembre avec les acteurs de la Ville de Vitry-le-François : Médiathèque, Conservatoire, commerçants, lieux de patrimoine, concerts chez l'habitant...

- Le temps fort humour et stand up en prise avec le territoire qui a vocation à associer des partenaires privés et les relais de commerçants du bassin de vie vitryat : filière champenoise, associations de commerçants, dispositif Coeur de Ville...

- Un parcours hors les murs en mai avec une collectivité partenaire, avec intégration d'un volet écologique et de prise en compte de la donnée climatique (concerts dans les parcs, réflexion sur la mobilité, les liens de proximité entre les artistes et les habitants, les conditions de production des spectacles présentés...)

- Des partenariats réguliers avec des festivals du territoire : Les Moissons Rock, Musiques sur la Ville, les Furies ou les 400 coups du Pôle National des Arts du Cirque ou des événements plus localisés dans le Vitryat (Festival de Couvrot, Moov'Oder...).

- Des partenariats avec des actions itinérantes d'autres structures culturelles du territoire comme la Comète Scène Nationale (et son projet de scènes itinérantes), le PALC (lors des 400 coups ou de leurs événements d'été), Musiques sur la Ville (événements d'été), le CDN La Manufacture de Nancy et le CDN de Reims (dispositifs hors les murs),

- Des conventions avec les communes et communautés de communes, notamment sur le volet jeune public/familles et éducation artistique et culturelle.

Par ailleurs Bords 2 Scènes restera initiateur et coordinateur de projets à l'échelle du territoire en associant ses partenaires habituels (école de musique, médiathèque, Maison pour tous, associations locales) à notre projet artistique et

Un projet itinérant avec l'Ecole Municipale de Musique

A l'endroit des enseignements artistiques et en coopération étroite avec l'Ecole Municipale de Musique, au-delà des nombreuses actions déjà mises en place avec cet établissement, Bords 2 Scènes accompagne à compter de 2025, sous l'impulsion de la Sous-Préfecture de Vitry-le-François et de la Communauté de Communes, un projet d'« orchestre itinérant » au sein de plusieurs communes, avec la présence complice des artistes associés et accompagnés de Bords 2 Scènes.

culturel, à l'instar du partenariat 2025 autour de l'artiste Jane Birkin

Des actions avec les acteurs du tourisme qui participent à l'attractivité du territoire

Par sa programmation artistique et culturelle, Bords 2 Scènes contribue pleinement au développement du territoire et de ses acteurs au plan artistique et culturel, éducatif, économique, social et touristique. Nous poursuivrons des coopérations spécifiques avec les acteurs du tourisme et notamment :

- la participation régulière de Bords 2 Scènes au Journées du Patrimoine en septembre de chaque année , en général autour de la présentation de saison : concerts hors les murs dans les lieux de patrimoine avec des artistes associés et accompagnés...Bords 2 Scènes participe à la commission de programmation dédiée.

- La participation de Bords 2 Scènes au Moov'O Der autour du Lac du Der, avec le soutien des villes de Saint-Dizier et Vitry-le-François, du Syndicat du Der, de Seine Grands Lacs, des Conseils départementaux de la Marne et de la Haute-Marne, de la région Grand Est, des sponsors privés et publics et de nombreux partenaires.

Des actions envers la jeunesse, les familles

Nous prendrons appui sur le potentiel existant de coopération et de partenariat avec/envers la jeunesse pour mettre en place des projets avec des artistes par des actions ciblées en associant les acteurs aux décisions dans une co-construction (milieu scolaire, accueils de loisirs, mission locale, structures d'insertion et de prévention...).

Les actions de diffusion sont développées en 1

Les actions relevant de la médiation et des droits culturels sont développées en 4.

Des résidences d'artistes au sein des territoires prioritaires

Nous nous appuyons sur nos dispositifs d'artistes associés pour mettre en place des résidences au sein des quartiers prioritaires en lien avec les acteurs du service de Développement Social Urbain.

On prévoit 4 à 5 semaines de résidences par an. En 2025 des résidences sont mis en place avec **Marine Mane** autour de la fabrication « portraits de territoire » des anciens habitants du quartier prioritaire du Hamois en cours de démolition, une opération co-portée avec les services du DSU dédiée à la mémoire du quartier. Cette opération accompagne la mutation de ce quartier en préservant la mémoire des habitants au travers de captation vidéo et de nombreux temps de rencontres sur le territoire.

Les résidences seront co-construites sur 2 à 3 ans avec le concours notamment des artistes associés.

Accompagner la collectivité dans sa démarche de « ville résiliente » au regard de la transition écologique

Plusieurs actions sont entreprises pour accompagner les mutations en lien avec la transition écologique avec la collectivité vitryate :

- Nous mettrons en place en 2025 un diagnostic de « plan de soutien à la transition des lieux » avec le soutien du CNM. Financement acquis à hauteur de 30 000 €. Diagnostic réalisé au cours du premier semestre 2025 dans le but d'accompagner les investissements à venir en matière de transition écologique, mais aussi aux enjeux sanitaires et de sûreté, à une démarche responsable de la gestion sonore, au soutien de réalisations innovantes en terme d'expériences pour les publics, enfin l'amélioration de l'accueil.

Ce diagnostic permettra la mise en place d'un plan pluriannuel d'investissement impliquant la Ville, l'Etat et les collectivités à compter de l'année 2026 autour des enjeux pré-cités.

- Nous avons signé une « convention de progrès » et « application du « décret tertiaire » avec la Ville de Vitry-le-François visant à réduire les consommations énergétiques des locaux municipaux mis à disposition, réduire les consommations d'eau, promouvoir l'éco-citoyenneté avec la mise en place du tri des déchets lors des manifestations (...). le décret tertiaire impose aux exploitants et propriétaires de bâtiments tertiaires de plus de 1 000 m² une diminution de leurs consommations énergétiques de - 40% en 2030, - 50% en 2040, - 60% en 2050,

- Au quotidien dans l'organisation de la structure : nous privilégions les transports doux dans les déplacements professionnels, nous réduisons l'utilisation du papier, veillons à respecter le tri et le recyclage des déchets, avons mis en place de gobelets réutilisables, limité le gaspillage alimentaire, favorisé les circuits courts pour l'approvisionnement de nos repas et de notre bar, utilisé au maximum des produits biodégradables.

- Mise en place d'un temps fort hors les murs en mai valorisant une démarche pleinement éco-responsable (conditions de production des spectacles, réflexion sur la mobilité des artistes et des publics, valorisation des espaces verts et protégés...)

VI - Le plan d'action : équipe, moyens, ressources

Les ressources humaines

A ce stade le rapport de confiance avec l'équipe est encore à construire depuis la prise de poste du directeur arrivé en 2024. Un accompagnement Ressources Humaines avec le soutien de l'AFDAS a été mis en place et viendra renforcer la mise en place d'un organigramme à jour au regard de ce projet (avril 2025). Par ailleurs, avec le concours de la Fédélima, nous avons réinterrogé les valeurs du projet artistique et culturel, ce qu'il apporte dans son environnement et sur le territoire, nous avons partagé de nouveaux enjeux.

La direction reste particulièrement attachée à ce que les salariés soient associés à la bonne marche du projet artistique, culturel et de territoire et à ce titre, propose un management collaboratif et participatif qui semble adapté à la configuration actuelle de l'équipe B2S (une équipe déjà très autonome au sein du lieu) :

- Retrouver la confiance : définir une direction de projet qui donne du sens et vers laquelle orienter les énergies. A ce titre nous nous sommes appuyés sur l'opportunité d'une réécriture de projet artistique, culturel et de territoire en vue de la CPO 2025-2028, en nous appuyant sur l'expérience de l'équipe en place et des temps d'échanges dans cette phase d'écriture. Nous profitons aussi de la configuration de travail actuelle pour donner de la proximité au travail d'équipe (par une présence la plus forte possible au sein du lieu) pour échanger rapidement, simplement, quel que soit le statut ou la fonction.
- Conserver une part de choix dans les décisions prises pour plus de liberté, mais aussi d'engagement individuel, de flexibilité et de co-responsabilité (= attendre d'une personne qu'elle soit en mesure d'assumer ses actes qu'ils soient positifs ou négatifs), afin de viser la plus grande autonomie des équipes et pouvoir pleinement se consacrer aux représentations extérieures (programmation, réseaux, représentation auprès des institutions...)
- Chercher à travailler en coopération et en soutien (= qui permet d'être rassuré et facilite le développement professionnel, l'un des piliers de la prévention des risques psychosociaux) avec une part de co-créativité possible par chacun, notamment lors de chaque réunion d'équipe mais aussi, de façon générale, en développant une méthodologie par « projets ». Nous favorisons la réactivité, la résolution de problèmes et l'innovation par la plus grande transversalité horizontale comme verticale. Nous veillons au respect d'une égalité de traitement notamment salarial entre les femmes et les hommes. Enfin nous veillons à l'application du plan de prévention et de lutte contre les violences à caractères sexistes et sexuelles et procédures de signalement.
- enfin, le projet souhaite défendre en externe comme en interne des valeurs d'accueil et de convivialité : contribuer à l'épanouissement par l'ambiance au travail, se concentrer sur les points forts de chacun, être à l'écoute de l'équilibre entre vie personnelle et professionnelle, renforcer les liens autour d'un projet de territoire qui donne un sentiment d'appartenance et permet une meilleure représentation auprès des partenaires. Faire rayonner cette convivialité auprès des publics, des habitants, des artistes en résidence par des moments dédiés à imaginer ensemble...

Des temps réguliers et complémentaires permettent cela :

- * une réunion de coordination tous les 15 jours, pour l'ensemble de l'équipe, centrée sur l'activité du mois et la circulation des informations entre les pôles,
- * Une réunion d'équipe toutes les 6 semaines (centrée sur les points RH),
- * Une réunion de direction chaque semaine, cadre des prises de décisions,
- * Des points réguliers avec chacun des cadres et la direction (administration, production, billetterie, communication, régie) et plus globalement, chacun des pôles.
- * un comité de programmation tous les 15 jours, croisé musiques actuelles et arts de la scène associant, avec le directeur, la référente musiques actuelles (Elodie Dufour), la référente Arts de la Scène (Elsa Helleringer) ainsi que la personne en charge des actions culturelles (en cours de recrutement).
- * Une présentation de la programmation mieux partagée auprès de l'ensemble de l'équipe tous les trimestres,
- * un labo projet, outil de réflexion, de fabrication et de coordination de nouveaux projets (réuni une fois par mois) au gré des sollicitations individuelles ou collectives du territoire que nous recevons.
- * un temps de partage convivial avec l'ensemble du personnel à l'arrivée de chaque équipe en résidence,
- * un plan de formation établi pour un an (et validé en Conseil d'administration) en fonction des demandes des salariés, exprimées lors des entretiens annuels. D'autres formations peuvent être mises en place au cours de l'année dans le cas où un besoin spécifique serait apparu (adaptation au poste de travail ou développement des compétences, en centre de formation, accompagnement individuel...),

* les bilans individuels 1 fois/an, couplés avec les entretiens professionnels obligatoires tous les 2 ans. Ces entretiens sont l'occasion de mesurer en quoi le travail accompli par le salarié va dans le sens de la réalisation du projet mais aussi mesurer les écarts entre les attendus et le réalisé, et ainsi de mettre en place des actions correctrices ou d'appui.

Des outils d'analyse pour mieux appréhender le projet et son développement

Le dialogue au sein du Conseil d'Administration de l'EPCC sera nourri de manière concrète par des statistiques, des chiffrages et analyses nécessaires pour comparer les évolutions d'une année à l'autre selon les mêmes critères et références.

Nous réaliserons des **tableaux et indicateurs** qui seront la base indispensable pour appréhender le projet et définir les axes d'amélioration et les objectifs, puis les évaluer. Certains indicateurs déjà existants seront nourris, en concertation avec l'administratrice et dans le cadre de la Nomenclature Budgétaire M4, de supports de **présentation analytique** plus adaptée aux activités de la structure et à son développement.

Ces indicateurs sont précisés dans le tableau annexe.

A l'issue d'un **parcours de formation** de l'équipe à l'outil CRM associé à notre logiciel de billetterie entrepris dès 2025, il pourrait être utile de mettre en place des éléments plus précis d'étude des publics de B2S afin de cerner au mieux la population actuellement touchée ou partie-prenante du projet et celle à développer. Il s'agit en effet de s'adresser aux habitants du bassin de vie, mais aussi à une échelle plus large, à toutes générations et toutes catégories socio-professionnelles confondues, et tendre à rayonner pleinement au-delà de notre bassin de population.

Une stratégie budgétaire

Le **projet d'orientation culturelle et artistique** s'accompagne d'une stratégie budgétaire (en annexe) fixant les orientations portées par les collectivités publiques et l'État dans le cadre d'une mission de service public de la culture à l'échelle du territoire, servant de base à un projet de CPO 2025-2028.

Une stratégie budgétaire se concrétisera par la mise en place des outils et des procédures **financières** (Débat d'Orientation Budgétaire / Rapport d'Orientation Budgétaire) et comptables demandées dans un établissement public (Nomenclature Budgétaire M4). Les procédures budgétaires et financières seront formalisées, ainsi que celles liées à la commande publique dans le cadre des règles législatives et réglementaires d'un EPCC.

En qualité d'ordonnateur des dépenses et des recettes de l'établissement, le directeur sera en dialogue permanent avec le Payeur public.

Un modèle économique à consolider et des ressources à développer

Le directeur sera garant de l'obligation d'équilibre de la gestion afin que le projet, l'équipe et les partenaires puissent conserver une sérénité propice à l'action et à la projection. Les priorités en ce sens seront de

- reconstituer un **fonds de roulement** suffisant,
- trouver des ressources supplémentaires et diversifier les **financements**,
- identifier les **aides complémentaires** au projet pertinentes auprès de partenaires actuels ou à venir (collectivités, CNM, Spedidam, SACEM, Fonpeps ...),
- solliciter de **nouveaux partenaires financiers** (fondations...),
- Identifier et solliciter les **financements européens** que ce soit sur les fonds dédiés à la culture dans les dispositifs de coopération (Europe Culture Créative) ou sur les fonds structurels dédiés de la région (Leader), notamment à partir des actions déjà existantes,
- Identifier et mobiliser les **aides à l'investissement** nécessaires pour poursuivre le renouvellement des équipements techniques sur les 4 ans, notamment le passage en LED (Fonds vert, Contrat Régional de Solidarité, aides à l'investissement du CNM, de la Région, etc.),
- Mutualiser, amortir et partager les coûts grâce au travail en réseau, notamment à travers la mise en place vertueuse de « tournées régionales »,

- Développer les dons ouvrant droit à réduction fiscale pour leurs mécènes.

Quelques pistes pour développer les ressources :

- * CNM : identifier l'ensemble des dispositifs d'aides qui peuvent être mobilisés pour B2S peut-être au-delà de celles actuellement sollicitées (aide à l'activité de diffusion des salles), dont les aides complémentaires au spectacle vivant (« résidence », « création, production, diffusion »), les aides transversales (« égalité », « aide à la transition écologique des lieux »),
- * Recherche de financements auprès de la CAF sur les actions intergénérationnelles et petite enfance,
- * Sur le volet médiation / EAC / droits culturels, positionner les coûts artistiques sur les appels à projets les plus structurants (type CLEA, été culturel, fabriques SACEM, culture/santé...) pour dégager une marge de manœuvre au profit des coproductions d'une part et d'une présence d'artistes auprès des habitants plus effective et durable d'autre part,
- * Sur les actions de coopération, d'innovation et de développement de territoire participant à son attractivité (projets hors les murs, valorisation du patrimoine, étudier un positionnement sur les fonds structurels européens LEADER (projets à 3 ans),
- * Politique tarifaire : poursuite de la démarche en cours « au cas par cas » pour plus de flexibilité. Favoriser l'accueil et la convivialité, mais aussi la découverte pour nourrir le projet global : lèges parties, restitutions de projets amateurs, hors les murs, expérimentations...
- * Développer le mécénat par « une charte de valeurs » du projet B2S pour un plaidoyer auprès des entreprises, axé notamment sur la valorisation des diversités, développer la mise en place de moments spécifiques de rencontres et d'échanges avec les acteurs économiques, notamment des rencontres avec les artistes programmés, s'appuyer sur le dispositif « Coeur de Ville »,
- * Développer le mécénat « en nature » : mise à disposition de véhicules, etc...
- * Enfin miser sur une participation plus active de la buvette (suite au renouvellement récent de son organisation) par de meilleures conditions d'accueil, et la mise en place de moments conviviaux.

Les lieux

La ville de Vitry-le-François, principale contributeur, met à disposition de l'EPCC deux équipements, situés sur un même site (Quartier Bords de Marne) et distants d'environ 60m : l'Orange Bleue ('OB') et l'espace Simone Signoret ('SiSi').

- Une mise à disposition « gagnant-gagnant » à retravailler avec la ville

A la suite d'une phase de mise aux normes des bâtiments pour l'accueil du public et l'accessibilité se pose la question d'une nouvelle forme de coopération avec la Ville de Vitry-le-François pour la mise à disposition des espaces.

De nouvelles salles ont par ailleurs été rénovées à l'Espace Simone Signoret, et des sous-sol isolés permettant des endroits de stockages, posant la question d'un nécessaire « référent unique » sécurité pour l'ensemble du bâtiment lors de la commission de sécurité de septembre 2024.

Afin d'évaluer quelles seraient les meilleures conditions possibles d'évolution de la relation Ville/EPCC quant à la gestion des bâtiments supports au projet de l'EPCC Bords 2 Scènes nous devons étudier dans quelles conditions et à quel coût cette évolution doit se faire pour que tant la Ville que l'EPCC soient dans une perspective « gagnant-gagnant ». Trois thématiques sont abordées dans ce sens : les fluides, les maintenances et les conditions du dialogue.

Une nouvelle convention d'occupation pourrait être mise en place en ce sens à compter de 2026.

- Penser au devenir des bâtiments pour le futur

Aujourd'hui, ces deux équipements doivent être "réactualisés" en les adaptant aux nouvelles pratiques des publics et en les rendant plus performants dans tous les domaines : fonctionnalité, écologie,... Il est par ailleurs important d'imaginer ce qui permettra de tendre vers une forme de "rapprochement" des espaces pour un projet d'ensemble

pleinement cohérent. Une étude de préprogrammation et de faisabilité a été lancée par l'EPCC pour instruire ces différents sujets.

Ainsi trois études sont lancées en parallèle sur ce sujet commun dès 2025 :

- Une étude énergétique permettant, notamment sur la partie Orange Bleue, de dresser un diagnostic environnemental plus précis des problématiques et des pistes d'amélioration envisageables sur ce volet énergétique/thermique (l'équivalent de cette étude existe déjà sur la salle Simone Signoret),
- Une étude fonctionnelle et spatiale (portée par CAFE programmation), visant à dresser un diagnostic des deux sites et à envisager des scénarios de développement chiffrés,
- Une mission de coordination et d'interface (portée par ORAMA projets) permettant de nourrir, canaliser, cadrer les attentes de l'équipe quant aux espaces et fonctionnalités souhaitables pour une optimisation du fonctionnement de l'équipement.

Au titre de ces études Bords 2 Scènes a obtenu le soutien du CNM à hauteur de 30 000 € (montant maximal) dans le cadre du « plan de soutien à la transition des lieux ».

Il est prévu que l'étude de faisabilité finale soit présentée en comité de pilotage fin juin/début juillet 2025 et que de premières pistes d'amélioration et d'investissements puissent démarrer dès 2026.

Conclusion

Après de premières intentions formalisées en novembre 2023, la réécriture de ce projet tient compte d'une phase de passation, mais aussi d'un temps d'observation, d'appropriation en interne, de rencontre avec de nombreux partenaires et des artistes, par une nouvelle direction en place depuis février 2024.

Ce projet tient lieu en ce début d'année 2025 d'état des lieux partagé avec en premier lieux les partenaires publics, les partenaires artistiques, les membres du personnel et le conseil d'administration de l'EPCC. Il engage aussi ces derniers sur de grandes orientations pour les quatre prochaines années.

Nous souhaitons néanmoins à ce stade ne pas faire état d'un projet figé ou définitif mais bien de présenter les conditions pour toujours adapter et accorder au plus juste les propositions en équipe en résonance avec le territoire.

Les attentes et les envies sont grandes de s'engager dans ce projet pour Bords 2 Scènes au service des artistes de la musique, des arts de la scène, d'un territoire et de ses habitants, dans un esprit de convivialité, de partage et d'ouverture.

ANNEXE II

Modalités d'évaluation et indicateurs BORDS 2 SCENES

Conditions de l'évaluation

Le compte-rendu financier annuel visé à l'article 6 de la présente est accompagné d'un compte-rendu quantitatif et qualitatif des actions comprenant les éléments mentionnés ci-dessous.

Au moins six mois avant le terme de la convention, l'auto-évaluation produite par le directeur est communiquée aux partenaires signataires de la convention, accompagnée du bilan d'ensemble qualitatif et quantitatif comme prévu par l'article 9 de la présente qui fait la synthèse des comptes-rendus annuels susmentionnés.

Dans la mise en œuvre de l'ensemble de leurs engagements, une attention particulière sera portée à l'application effective des deux principes suivants :

- **Diversité** tant au travers des œuvres produites ou présentées au public que des artistes accompagnés par la structure et des autres métiers artistiques ou techniques ;
- **Parité** entre les femmes et les hommes tant dans l'accès aux moyens de travail, de production et à la programmation qu'aux postes à responsabilité de la structure et à l'égalité de rémunération.

① Activités artistiques

• a) Programmation et diffusion

musiques actuelles	2024	2025	2026	2027	2028
Nombre total de spectateurs musiques actuelles	11326	11000	11500	11500	12000
Nombre de concerts proposés	109	105	105	105	105
Nombre d'ensembles musicaux accueillis	85	75	75	75	75
<i>Dont régionaux</i>	58	40	40	40	40
Egalité F/H					
Groupes/artistes, dont le "lead" est assuré par une femme	24	22	22	25	25
Total de personnes musiciens et musiciennes programmés durant l'année	374	340	340	340	340
dont nombre de femmes musiciennes programmées	74	70	80	102	110
arts de la scène	2024	2025	2026	2027	2028
Nombre total de spectateurs	6463	6000	6300	6300	6500
Nombre de représentations proposés	48	42	42	42	42
Nombre d'équipes artistiques ARTS de la SCENE	26	24	24	24	24
<i>Dont régionales</i>	19	18	18	18	18
Egalité F/H					
Nombre d'équipes artistiques dont la mise en scène est assurée par une femme	10	10	10	13	13
Nombre TOTAL d'artistes arts de la scène programmés durant la saison ou l'année	102	97	97	97	97
dont nombre de femmes artistes arts de la scène programmées	35	35	35	38	39

• b) Soutien aux œuvres et aux artistes

musiques actuelles	2024	2025	2026	2027	2028
Accompagnement des artistes					
Nombre total de jours de résidences	31	45	45	45	45
Nombre de résidences d'artistes	7	9	9	9	9
<i>Dont équipes artistiques régionales</i>	7	7	7	7	7
<i>Dont groupes en voie de professionnalisation</i>	4	4	4	4	4
Nombre de co-productions	1	3	3	3	3
Apport numéraire co-production	2250	10130	10130	10130	10130
Apport budgétaire minimum par co-production	2250	2000	2000	2000	2000
Autres résidences de création	8277,74	18575	18575	18575	18575
Nombre de journées artistes au travail	82	100	100	100	100
<i>Dont artistes de la région</i>	82	80	80	80	80

activité de répétition (sur scène ou en studio)

Nombre total de groupes/artistes différents ayant répété à l'année	4	4	5	5	5
Nombre total de musiciens et musiciennes ayant répété à l'année	16	12	15	15	15
dont nombre de musiciennes ayant répété	2	4	5	5	5

activité enregistrement

Nombre total de groupes différents ayant enregistré à l'année :	1	1	1	2	2
---	---	---	---	---	---

Soutien aux groupes amateurs

Nombre de groupes amateurs accueillis	3	4	4	4	4
---------------------------------------	---	---	---	---	---

Arts de la scène

	2024	2025	2026	2027	2028
Nombre total de jours de résidences	14	15	15	15	15
Nombre de résidences d'artistes	2	3	3	3	3
<i>Dont équipes artistiques régionales</i>	2	2	2	2	2
Nombre de co-productions	2	2	2	2	2
Apport numéraire co-production	20505	10000	10000	10000	10000
Apport budgétaire minimum par co-production	5000	5000	5000	5000	5000
Autres résidences de création	0	6025	6025	6025	6025
Nombre de journées artistes au travail	40	60	65	65	65
<i>Dont artistes de la région</i>	40	50	40	40	40

• c) Inscription de la structure dans les réseaux

	2024	2025	2026	2027	2028
Nombre de réseaux et de fédérations dont est membre Bords 2 Scènes	4	4	6	6	6
Régionaux	Grabuge	Grabuge	Grabuge	Grabuge	Grabuge
	Quint'est	Quint'est	Quint'est	Quint'est	Quint'est
			Tigre	Tigre	Tigre
Nationaux	Fédélîma	Fédélîma	Fédélîma	Fédélîma	Fédélîma
	Culture EPCC	Culture EPCC	Culture EPCC	Culture EPCC	Culture EPCC
Internationaux			Zone Franche	Zone Franche	Zone Franche
Participation syndicale	SMA	SMA	SMA	SMA	SMA
Participation à des jurys et des comités d'experts	2	3	3	2	2

② Le rapport de la salle au public et au territoire

• a) Publics

	2024	2025	2026	2027	2028
Fréquentation payante spectacle vivant	11866	11500	12000	12500	13000
<i>Dont jeunes scolarisés</i>	6551	6000	6000	6000	6000
Évaluation de la fréquentation non payante	5978	5900	6000	6000	6000
Nombre de personnes concernées par des projets d'actions culturelles	2893	2800	3000	3000	3000
Nombre de projets de médiations portées à destination des habitants du territoire	34	34	34	34	34
Nombre de partenariats structurants noués avec les structures du champ social, éducatif et sanitaire	5	8	10	10	10
Nombre de personnes dans les établissements de soins et du médico-social concernées par des actions culturelles	40	40	40	40	40
Nombre de jours de mise à disposition des équipements aux initiatives artistiques amateurs locales	19	20	20	20	20

NB : Annuellement, et à l'occasion de la production des bilans, la structure fournira La liste des établissements et structures partenaires pour l'ensemble de ces dispositifs

• b) Inscription territoriale

	2024	2025	2026	2027	2028
Public en provenance de Vitry-le-François (statistique billetterie prévente hors scolaire)	67%	65%	63%	62%	60%
Nombre de collectivités partenaires	9	10	10	10	10
Dans la communauté de communes	4	5	5	5	5
Hors communauté de communes	5	5	5	5	5
Partenaires internationaux	0	1	1	1	1

③ Organisation de la structure

• a) Emploi

	2024	2025	2026	2027	2028
Volume d'emplois permanents développés en une année (ETP)	11,12	11	11	11	11
Moyenne des heures à récupérer en fin d'année (emplois permanents)	81,29	70	35	35	35
Nombre d'heures de formation x nombre de salariés les ayant suivies (permanents)	246	300	300	300	300
Volume d'emplois intermittents développés en une année (ETP)	0,76	0,76	0,76	0,76	0,76
Nombre d'emplois aidés	0	0	0	1	1
Nombre de personnes en contrat de professionnalisation (et apprentissage)	0	0	0	1	1

④ Économie de la structure

	2024	2025	2026	2027	2028
Taux de recettes propres (billetterie, abonnements, bar, locations, prestations, recettes ateliers, facturations diverses) sur total produits d'exploitations	14%	15%	17%	19%	20%
Taux de recettes propres (billetterie, abonnements, bar, locations, prestations, recettes ateliers, facturations diverses) sur masse salariale globale	37%	31%	34%	38%	41%
Part du festival dans le budget global de la structure	6%	5%	5%	5%	5%

BORDS 2 SCENES BUDGET CPO 2025-2026-2027-2028

46

ANNEXE IV



BORDS 2 SCENES

1. Actions de sensibilisation et d'information prévues par la structure auprès des équipes, des personnes intervenantes dans la structure, etc.

Affichage

A destination :

- Du personnel et des bénévoles (kit communication du CNM)
- Du public en salles et lieux d'accueil du public (kit de Consentis)

Contenu :

- Rappel de la loi,
- sensibilisation,
- nom de la personne référente au sein de la structure,
- procédure de signalement,
- contacts médecine du travail, défenseur des droits, associations référentes...

Communication

- site internet de la structure avec procédure de signalement
- sensibilisation réseaux sociaux

Procédures/contrats

- Présence de mentions écrites sur les documents d'information et de contractualisation : feuilles de route artistes, contrats d'embauche, de production, coproduction, résidence, salariés, partenaires, d'engagement, d'auteurs
- Mentions écrites sur la charte d'engagement des bénévoles informative et cadrage pour éventuelles sanctions.
- Paragraphe d'information avant certains événements / séminaires

Protocole/charte

- Pour le public : prévention des risques, prise en charge, mise en sécurité
- Pour les équipes salariées permanents et intermittents et bénévoles : prévention des risques, prise en charge, mise en sécurité

Formation

- Formations spécifiques des personnes référentes, de la direction et des cadres,
- Formations collectives auprès de l'équipe et des intermittents,
- Interventions formation/sensibilisation auprès des bénévoles.

Impliquer l'encadrement

- Réunions régulières avec les équipes de cadres : obligation de signaler les faits, obligation de réagir/recadrer, transmission des signalements

Accueil des équipes artistiques

- Présence de mentions écrites sur les documents d'information et de contractualisation : feuilles de route artistes, contrats d'embauche, de production, coproduction, résidence, salariés, partenaires, d'engagement, d'auteurs,
- Mention des personnes référentes.

2. Formations prévues par l'encadrement et les équipes sur le thème des VHSS

- Nombre et fonctions des personnes pour lesquelles sont prévues des formations durant la période de conventionnement :

formations systématiques avec mises à jour des personnes référentes VHSS, de la direction et des cadres,
formations collectives régulières auprès de l'équipe, des intermittents, et des bénévoles,

- **Nom des organisme(s) de formation :** Egae ou autre organisme préconisé par l'AFDAS

Dates, nombre et fonctions des personnes ayant déjà suivi des formations au titre de la lutte contre les VHSS et dates de formation :

Equipe entière

5 septembre 2024 (1 jour) : « Les fondamentaux en matière de VHSS » - Groupe Egae

Le directeur Robin Fruhinsholz

Du 15 janvier au 19 mars 2025 (3 jours) : « Mettre en œuvre un plan d'action VHSS » - Groupe Egae

Brigitte Guyot, cadre et référente VHSS au sein de la structure

du 5 février au 18 mars 2025 (3 jours) « Etre référent en matière de VHSS » - Groupe Egae

Autres

Elodie Dufour (cadre), Brigitte Guyot (cadre), Jean-François Garré (ancien cadre) et Laurent Sellier (ancien directeur) : le 08/11/2022 (1/2 journée) « Prévenir les violences et harcèlements sexistes et sexuels - (VHSS) » - AGEICF

Mises à jour régulières

auprès de l'ensemble de l'équipe, des intermittents et des bénévoles.

Formation systématique

en cas de nouveau recrutement au sein de l'équipe permanente.

3. Formalisation du dispositif de signalement de faits de VHSS

PROTOCOLE DE SIGNALEMENT VHSS DE BORDS 2 SCENES

Fin 2021, le Ministère de la Culture a lancé son plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels dans le spectacle vivant. Ce plan est le résultat d'une politique menée par le ministère depuis 2017. Ce plan de lutte concerne toutes les structures subventionnées par le Ministère de la Culture. La mise en place de ce plan dans les structures conditionnera le versement des subventions au respect de 5 engagements :

1. Être en conformité avec les obligations du code du travail en matière de santé, de sécurité et de harcèlement sexuel,
2. Créer un dispositif interne de signalement efficace et traiter chaque signalement reçu,
3. Former dès 2022 la direction, les encadrants, les DRH et les personnes désignées référentes au recueil de la parole et à la gestion des situations de VHSS,
4. Sensibiliser formellement les équipes et organiser la prévention des risques,
5. Engager un suivi et une évaluation des actions en matière de VHSS.

C'est dans ce cadre que Bords 2 Scènes a mis en place une procédure de signalement à destination de ses équipes, mais aussi à destination du public lors de leur venue dans le lieu. Ce protocole reprend les différentes procédures mises en place pour lutter contre les harcèlements et violences sexistes et sexuelles.

I Recueil du signalement

A Cadre légal de la procédure de recueil

Le signalement doit nécessairement porter sur des faits qui sont de nature à constituer des actes :

- de violence physique et/ou verbale ;
- de harcèlement moral ou sexuel (imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou agissements à connotation sexuelle, qui soit porte atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son égard une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel, le fait, même non répété, d'utiliser de toute forme de pression grave, dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers) ;
- d'agissement sexiste (ce sont des agissements liés au sexe d'une personne, ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant) ;
- d'agression sexuelle (tout contact sur la bouche, la poitrine, le sexe, les fesses et l'intérieur des cuisses) ;

- de discrimination (elle résulte de traitements inégaux et défavorables appliqués à certaines personnes en raison de certains traits réels ou supposés liés à leur origine, leur nom, sexe, apparence physique, genre, handicap, religion, opinions politiques, activités syndicales...)

Ils peuvent être de nature :

- physique (coups, gifles, bousculades, attouchements, morsures, etc.) ;
- psychologique : verbales (insultes, menaces, propos dégradants à l'oral ou à l'écrit) et/ou non verbales (isolement, regards, gestes, intrusion, etc...)
- sexuelle, sexiste ou discriminatoire.

Outre la condition relative à la nature des faits qu'il signale, la personne signalante est une personne physique qui révèle ou signale des faits en qualité de victime ou témoin. Peuvent avoir la qualité de signalant ou signalante les personnes suivantes :

- les agents et agentes titulaires ;
- les salariés et salariées de droit privé ;
- les intermittents et intermittentes du spectacle ;
- les prestataires extérieurs ;
- les stagiaires ;
- les services civiques ;
- les bénévoles ;
- le public présent aux différentes activités de Bords 2 Scènes, y compris celles hors les murs.

B Conditions du recueil

Le recueil du signalement peut avoir plusieurs formes :

- par signalement direct auprès des référents VHSS de Bords 2 Scènes
- par le formulaire de signalement remis aux personnes référentes VHSS de Bords 2 Scènes
- par le biais d'un formulaire envoyé par mail sur la boîte mail dédiée aux signalements VHSS : bords2scenes.signalementvhss@gmail.com

Ce formulaire de signalement peut être récupéré auprès du personnel de Bords 2 Scènes ou sur le site internet de Bords 2 Scènes (onglet spécifique).

Concernant la boîte mail de signalement, toutes les informations seront présentes sur un onglet spécifique sur le site internet de Bords 2 Scènes et seront reprises sur les affichages VHSS présents dans l'ensemble de la structure (Orange Bleue et Espace Simone Signoret).

L'auteur ou auteure du signalement (ou « signalant / signalante ») précise :

- son identité, ses fonctions (si membre de l'équipe de Bords 2 Scènes) et ses coordonnées,
- les circonstances dans lesquelles il/elle a eu personnellement connaissance des faits qu'il/elle signale (témoin, victime...)
- tout élément permettant d'échanger avec lui ou elle.

(Ces informations resteront anonymes dans le cadre du traitement du signalement).

Et autant que possible, si ces informations ou documents existent :

- L'identité, les fonctions et les coordonnées de la ou des personnes visées par le signalement,
- Tout fait, information ou document, sous quelque forme que ce soit et sur tout support, de nature à étayer le signalement.

II Traitement du signalement

Un accusé de réception est adressé dans les meilleurs délais à la personne émettrice du signalement par la personne en charge du recueil et du suivi du signalement qui lui communique également les informations concernant les dispositifs existants d'appui individuel (cf plan de lutte VHSS). La date figurant sur l'accusé de réception est le point de départ du traitement du signalement ; elle permet de déterminer les délais de réponse et de traitement. Une évaluation préliminaire réalisée par le/la destinataire du signalement permet, si besoin, d'échanger avec le signalant ou la signalante et de recueillir des informations ou des documents complémentaires permettant de juger de son caractère recevable ou non.

Les personnes référentes VHSS sont amenées à contrôler régulièrement la boîte mail dédiée aux signalements afin de traiter les signalements reçus dans les plus brefs délais. La personne référente est amenée à définir la recevabilité du signalement sous les 7 jours après l'accusé de réception du signalement. Selon la gravité, la personne référente devra prendre les mesures nécessaires (convocation de la personne visée, en faire référence à la hiérarchie pour la suite de la procédure prévue par le règlement intérieur de l'établissement, non recevabilité du signalement...).

A la suite du traitement du signalement, la personne référente devra signaler au signalant le suivi de sa demande (non-recevabilité de la demande, mise en place d'une procédure pour stopper la situation, signalement à la hiérarchie...).

Un accompagnement pourra être proposé au signalant s'il ou elle le souhaite. La personne référente devra fournir au signalant la liste des organismes et les procédures de recours dont il dispose face à une situation de VHSS, tel qu'il est prévu dans le plan de lutte VHSS de Bords 2 Scènes. Dans tous les cas, la personne référente doit tout mettre en œuvre pour protéger le signalant ou la signalante.

Si la recevabilité du signalement est reconnue, une procédure d'enquête sera lancée pour vérifier si les faits signalés sont avérés. L'enquête doit être à l'initiative de l'employeur.

Tous les signalements devront être conservés par les référents, garantissant la confidentialité des éléments. Ces documents seront conservés dans un endroit fermé à clés et accessibles qu'aux référents et ne pourront être diffusés qu'à l'employeur. Dans le cas où le signalement concerne une personne extérieure à la structure, la personne référente devra se mettre en relation avec la personne ou l'organisme le plus à même de mener l'enquête (inspection du travail, CSE, ...).

ANNEXE V

Engagements en faveur de la transition écologique (CAGTÉ)

BORDS 2 SCENES

Dans le prolongement de la stratégie nationale bas carbone, de la planification régionale « Grand Est Région Verte », en lien également avec les politiques locales de développement durable et avec les mesures d'impact carbone / référentiels carbone des différents réseaux de la création artistique, le bénéficiaire s'engage à présenter une note d'intention ou d'information sur les actions déjà menées en termes de transition écologique ou sur ce que la structure envisage, sur la base de la présentation des résultats d'un autodiagnostic d'empreinte environnementale (outil au choix : SEEDS/Arviva, Impact Score, Bouture ou équivalents).

Cette note précisera les mesures prises en termes d'estimation des impacts, de sensibilisation et de formation des équipes et les premières pistes de plan d'action, y compris celles relevant de coopérations et mutualisations à différentes échelles.

La sélection des engagements thématiques sera réalisée par la structure sur la base du Cacté :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/transition-ecologique/le-cadre-d-action-et-de-cooperation-pour-la-transformation-ecologique>

- Engagement méthodologique obligatoire sur la 1^{ère} année de la CPO
- Présenter un plan d'action pluriannuel prenant appui sur des données chiffrées, une organisation interne et une méthodologie de suivi dans la durée :
Informations à transmettre au moment de l'évaluation
 - Plan d'action pluriannuel
 - Source des données chiffrées
 - Méthodologie de suivi (à préciser dans le plan d'action)
- Former l'équipe de la structure (cadres compris) aux enjeux de la transformation écologique grâce à une formation d'1 jour minimum
Informations à transmettre au moment de l'évaluation
 - Prestataire, contenu et durée des formations proposées
 - Taux de personnes formées au sein de l'équipe
 - Taux de personnes formées au sein de l'équipe de direction
 - Taux de personnes formées parmi les bénévoles
- Définir une méthode de travail permettant d'associer l'ensemble de l'équipe à la démarche et désigner une personne référente parmi les membres de l'équipe ayant un niveau de responsabilité élevé
Informations à transmettre au moment de l'évaluation
 - Explication (dans le plan d'action) de la démarche permettant d'associer l'ensemble de l'équipe
 - Fonction du référent, temps de travail consacré aux questions écologiques par le référent, inscription des questions écologiques dans la fiche de poste du référent
- Prévoir des actions d'information, de sensibilisation et de mobilisation autour des actions engagées
Informations à transmettre au moment de l'évaluation
 - Nombre d'actions réalisées
 - Liste des actions réalisées en précisant le type d'action et le type de personnes touchées
- Construire des partenariats relatifs aux engagements pris (au sein du secteur culturel et au-delà)
Informations à transmettre au moment de l'évaluation
 - Nombre de partenariats réalisés
 - Liste des partenariats en précisant leur objet ainsi que le nom et le type des structures partenaires

- **Entre 3 et 5 engagements thématiques minimum sur la durée de la CPO :**

Voici 4 engagements proposés par Bords 2 Scènes sur cette durée de CPO :

Engagement n°2

Circulation des professionnels et des œuvres

Le respect de ces engagements suppose de

- Déployer une stratégie de mobilité durable,
- Agir sur la demande de transports publics,
- Favoriser le report modal vers les transports les moins carbonés (vélo, train, etc...)
- Optimiser les taux d'occupation des véhicules

Engagement n°3

Réduction des consommations de fluides

Le respect de ces engagements suppose de

- Organiser et structurer sa démarche
- Décarboner l'énergie et maîtriser sa consommation d'eau
- Améliorer l'efficacité énergétique
- Engager la sobriété des usages

Engagement n°4

Alimentation responsable

Le respect de ces engagements suppose de

- Organiser la transition vers une alimentation durable
- Diversifier les sources de protéines
- Intégrer les critères environnementaux dans le choix des produits et des prestataires
- Eviter le gaspillage alimentaire

Engagement n°7

Communication responsable

- Définir une démarche de communication et d'édition responsable
- Imprimer et diffuser de manière responsable les supports de communication et les éditions,
- Engager une stratégie de communication numérique responsable
- Communiquer sur sa démarche éco-responsable

- **Pour chaque engagement choisi, tous les leviers d'action doivent être mobilisés**